

Календарно-тематичне планування уроків зарубіжної літератури. 11-й клас. Рівень стандарту

На навчальний рік — 34 години (35 годин), на тиждень — 1 (із них: текстуальне вивчення творів — 27, розвиток мовлення — 4, позакласне читання — 2, резервний час — 2)

з/п	Дата про- ведення	Тема уроку	Очікувані результати навчально- пізнавальної діяльності учнів (за розділами)		ЛК Література і культура УС Україна і світ ЕК Елементи компаративістики ТЛ.Теорія літератури (МЗ) Міжпредметні зв'язки	При- мітки
			Предметні компетентності	Ключові компетентності		
1. Вступ. Література. Мораль. Людяність						
1		Виклики сучасного світу. Значення літератури та культури для збереження миру й духовності. Роль вітчизняної перекладацької школи для популяризації світової літератури й формування українського читача	Знансвий компонент <i>пояснює</i> сутність діалогу культур, що відбувається за посередництва художньої літератури; <i>розуміє</i> значення художньої літератури (оригінальної і перекладної) для розвитку особистості та суспільства; Діяльнісний компонент <i>висловлює</i> судження щодо значення оригінальної і перекладної літератури для протистояння викликам сучасного світу, збереження миру й духовності; Ціннісний компонент <i>усвідомлює</i> гуманістичний потенціал світової літератури, значущість праці автора оригіналу та перекладача; <i>коментує</i> висловлення, думки видатних українців про зарубіжну літературу, роль читання для формування особистості й нації; <i>тлумачить</i> поняття «світова література», «національна література», «художній переклад», «діалог культур»;	Спілкування іноземними мовами <i>наводить</i> і коментує прислів'я, приказки, крилаті вислови іноземною мовою (якою володіє) про літературу й культуру; Математична компетентність <i>складає</i> і коментує таблиці, схеми; Компетентності в природничих науках і технологіях <i>використовує</i> різні джерела довідкової інформації (словники енциклопедії, он-лайн ресурси) для отримання нових знань; Уміння вчитися <i>збирає</i> інформацію і <i>готує</i> повідомлення про письменників-лауреатів, їхній внесок у розвиток художньої літератури й утвердження духовності.	(ТЛ) Діалог культур. Поглиблення поняття про художній переклад. (ЛК) Специфіка сучасної культури та роль літератури в ній. (УС) Видатні українці – популяризатори здобутків літератур народів світу. (ЕК) Відмінність понять «національна література» і «світова література». (МЗ) Історія.	
2. Золоті сторінки далеких епох(3 год.)						
Німеччина						
2		Німецьке Просвітництво та його вплив на розвиток Європи. Йоганн Вольфганг Гете «Фауст». Історія створення трагедії «Фауст». Особливості композиції. Проблематика	Знансвий компонент <i>дає</i> стислу характеристику німецькому Просвітництву; <i>знає</i> основні етапи життєвого і творчого шляху письменника; <i>розуміє</i> значення творчості Й. В. Гете у світовому літературному процесі; <i>дає</i> загальну характеристику змісту трагедії «Фауст»; <i>висвітлює</i> питання про популяризацію «Фауста» в Україні;	Спілкування державною мовою <i>тлумачить</i> поняття «трагедія»; <i>розширює</i> свій лексикон, засвоюючи нові слова, вирази, наявні у творі; Спілкування іноземними мовами <i>читає</i> уривок з художнього тексту німецькою мовою (за умови вивчення цієї мови в школі); <i>зіставляє</i> уривок оригінального тексту з українським художнім перекладом (за умови вивчення відповідної іноземної мови в школі);	(ТЛ) Трагедія. Поглиблення поняття про художній образ	

3		Образ Фауста як утілення динамізму нової європейської цивілізації. Пошуки сенсу буття й призначення людини	Діяльнісний компонент аналізує ідейно-тематичний зміст, сюжет, особливості композиції трагедії; характеризує образи Фауста, Мефістофеля, Маргарити; визначає жанрову своєрідність твору; розкриває сутність протистояння Фауста і Мефістофеля; висловлює ставлення до літературних персонажів; порівнює образи Фауста і Вагнера;	Математична компетентність складає таблиці, схеми; установлює причиново-наслідкові зв'язки між подіями твору та еволюцією персонажів; Компетентності в природничих науках і технологіях критично оцінює застарілі способи пізнання природи й людини, про які йдеться у творі (визнання магії «наукою», возведення в абсолют відірваних від життя уявлень, догм тощо); усвідомлює прогресивність поглядів Фауста на природу	ЛК) Утілення трагедії «Фауст» у різних видах мистецтва (образотворче мистецтво, музика, театр та ін.). (УС) «Фауст» в Україні: переклади й критика.	
4		Трагедія «Фауст»: діалектичне розв'язання проблеми добра й зла. Фауст і Мефістофель. Фауст та Маргарита. Жанрова своєрідність твору	Ціннісний компонент усвідомлює цінність невинного пошуку як сенсу людського буття, утіленого в образі Фауста; обговорює філософсько-етичні проблеми, порушені у творі; висловлює судження щодо сенсу життя; аргументує власну позицію щодо проблеми щастя людини та її реалізації у світі; обґрунтовує власну думку щодо боріння добра й зла як рушійної сили розвитку світу; робить висновки про значення твору для світового культурного поступу загалом і розвитку українського культурного середовища зокрема;	Уміння вчитися усвідомлює цінність самостійного здобуття істини, утіленого в образі Фауста; здійснює самооцінювання результатів власної діяльності, рефлексію, зіставляючи свої погляди з поглядами головних персонажів трагедії; Соціальна та громадянська компетентності визначає у творі актуальні соціальні проблеми та ідеї; аналізує з позиції сучасного суспільства дві протилежні світоглядні позиції, утілені в образах Фауста і Мефістофеля; усвідомлює значення вищих духовних поривань окремої особистості в розвитку суспільства, цінність активної життєвої позиції, високої мети й наполегливої праці («Лиш той життя і волі гідний, хто б'ється день у день за них»); робить висновки про умови гармонійного розвитку особистості в соціумі (прагнення до самовдосконалення, самостійного здобуття істини, гармонійної згоди із собою тощо); висловлює думку щодо порушених у творі соціальних проблем;	(ЕК) Порівняння образів Фауста і Вагнера. (МЗ) Художня культура.	
3. Модернізм(6 год.)						
5		Модерністська проза початку ХХ ст. (загальна характеристика). Світоглядні й естетичні засади модернізму, його художнє новаторство. Модерністські явища в художній прозі на початку ХХ ст. Розвиток мовлення (усно). Складання тез за темою «Модерністська проза п. ХХ ст.»	Знансвий компонент називає засновників модернізму в європейській прозі; знає світоглядні й естетичні засади модернізму; розуміє художнє новаторство модерністської прози початку ХХ ст.; наводить приклади гротеску й сатири в прочитаних творах;	Спілкування державною мовою обговорює прочитані твори, тлумачить поняття «модернізм», «роман у романі», «гротеск», «сатира», готує власні сентенції щодо прочитаних творів у різних жанрах усного й письмового мовлення; Спілкування іноземними мовами читає, наводить цитати з прочитаних творів іноземною мовою, порівнює оригінал і переклад творів (за умови володіння іноземною мовою);	(ТЛ) Модернізм, гротеск, сатира. (МЗ) Історія, художня культура.	

Німецькомовна проза

6		<p>Життя та творчий шлях Франца Кафки. Новела «Перевтілення». Образ Замзи як автопортрет письменника й уособлення «маленької людини» ХХ ст. Особливості композиції, використання фантастики</p>	<p><i>розповідає про</i> основні віхи життя та творчості Ф. Кафки Діяльнісний компонент <i>виявляє</i> традиції М. В. Гоголя у творчості Ф. Кафки; <i>розкриває</i> проблему відчуження особистості в новелі «Перевтілення», досліджує проблематику, образну систему, особливості композиції і стилю прочитаних творів; Ціннісний компонент <i>критично ставить</i> щодо зображеного в новелі «Перевтілення» світового буття як абсурдного; <i>робить висновки</i> щодо ролі прочитаних творів для сучасного читача.</p>	<p>Математична компетентність <i>на підставі</i> прочитаного виокремлює головну та другорядну інформацію; Інформаційно-цифрова компетентність <i>знає та використовує</i> електронні сайти українських бібліотек, де представлені переклади творів Ф. Кафки і М. О. Булгакова; <i>створює</i> електронну продукцію (мультимедійні презентації, буктрейлери тощо) для популяризації творів Ф. Кафки та М. О. Булгакова;</p>	<p>(ЕК) Традиції М. В. Гоголя у творчості Ф. Кафки (МЗ) Історія, художня культура.</p>	
7		<p>Образ Грегора Замзи, значення центральної метафори у новелі «Перевтілення». Особливості стилю Ф. Кафки</p>	<p><i>наводить приклади</i> гротеску й сатири в прочитаних творах; <i>характеризує</i> образ Замзи як «автопортрет» письменника й уособлення «маленької людини» ХХ ст <i>характеризує</i> центральну метафору новели «Перевтілення»;</p>	<p>Уміння вчитися <i>використовує</i> різні джерела довідкової інформації (словники, енциклопедії, он-лайн ресурси) для отримання нових знань; Ініціативність і підприємливість <i>обговорює</i> прочитані твори в парах і групах, <i>працює в команді</i>;</p>	<p>(ЛК) Утілення сюжетів творів Ф. Кафки у кінематографі, анімації, живописі, графіці, музиці та інших видах мистецтва. Музей Ф. Кафки та пам'ятники йому в Празі.</p>	
Росія						
8		<p>Михайло Опанасович Булгаков. Життєвий та творчий шлях. М. Булгаков і Україна. Роман «Майстер і Маргарита» як «роман-лабіринт» зі складною філософською проблематикою. Особливості композиції твору — роман у романі</p>	<p><i>розповідає про</i> основні віхи життя та творчості Ф. Кафки й М. О. Булгакова; Діяльнісний компонент <i>Виявляє</i> традиції Й. В. Гете, Г. С. Сковороди, Е. Т. А. Гофмана, М. В. Гоголя, Ф. М. Достоєвського в романі М. О. Булгакова; <i>Розкриває</i> абсурдність радянської дійсності в романі «Майстер і Маргарита».; <i>характеризує</i> світ радянської дійсності, біблійної давнини й фантастичної «дияволіали» в романі «Майстер і Маргарита»; <i>висвітлює</i> зв'язки М. О. Булгакова з Україною;</p>	<p>Соціальна та громадянська компетентності <i>висловлює</i> власну позицію щодо порушених у творах суспільних та моральних проблем; Обізнаність та самовираження у сфері культури <i>порівнює</i> втілення сюжетів творів Ф. Кафки і М. О. Булгакова у різних видах мистецтва; <i>усвідомлює</i> роль спадщини Ф. Кафки і М. О. Булгакова для розвитку світової культури;</p>	<p>(МЗ) Історія, художня культура. (ЕК) Традиції Й. В. Гете, Г. С. Сковороди, Е. Т. А. Гофмана, М. В. Гоголя, Ф. Достоєвського у в романі М. О. Булгакова</p>	
9		<p>Морально-філософське наповнення ершалаїмських розділів твору. Трагізм долі митця (майстра)</p>	<p><i>аналізує</i> образи майстра й Маргарити; <i>досліджує</i> проблематику, образну систему, особливості композиції і стилю прочитаних творів;</p>	<p>Екологічна грамотність і здорове життя <i>розуміє</i> значення читання художньої літератури для духовного здоров'я людини як засобу протидії насильству, аморальності, агресії та іншим негативним явищам сучасного світу.</p>	<p>(ТЛ) Модернізм, «роман у романі», гротеск, сатира. (УС) М. Булгаков і Київ.</p>	
10		<p>Проблеми кохання та творчості в романі М. Булгакова. Засоби комічного (сатира, сарказм, пародія та ін.). Розвиток мовлення (усно). Музеї і пам'ятники М. Булгакову та його персонажам у різних країнах</p>	<p>Ціннісний компонент <i>осмислює</i> трагізм долі митця (майстра) в романі М. О. Булгакова; <i>робить висновки</i> щодо ролі прочитаних творів для сучасного читача.</p>	<p>Обізнаність та самовираження у сфері культури <i>порівнює</i> втілення сюжетів творів Ф. Кафки і М. О. Булгакова у різних видах мистецтва; <i>усвідомлює</i> роль спадщини Ф. Кафки і М. О. Булгакова для розвитку світової культури;</p>	<p>(ЛК) Утілення сюжетів творів М. О. Булгакова у кінематографі, анімації, живописі, графіці, музиці та інших видах мистецтва. Музеї і пам'ятники М. О. Булгакову та його персонажам у різних країнах.</p>	

11		Контрольна робота №1 : тести за темами «Золоті сторінки далеких епох» та «Модернізм»	<i>Уміє виконувати тестові завдання, складати зв'язні висловлювання, обґрунтовувати свої думки робить висновки щодо ролі прочитаних творів для сучасного читача.</i>	Спілкування державною мовою <i>обговорює прочитані твори, плуначить поняття «модернізм», «роман у романі», «гротеск», «сатира», готує власні сентенції щодо прочитаних творів у різних жанрах усного й письмового мовлення;</i>	(ТЛ) Модернізм, «роман у романі», гротеск, сатира.	
4. Шедеври європейської лірики першої половини ХХ ст. (5 год.) (твори 3-4 авторів за вибором учителя)						
12		Розмаїття течій модернізму й авангардизму в європейській ліриці ХХ ст. Франція Гійом Аполлінер, 1880 – 1918). «Зарізана голубка й водограй», «Міст Мірабо». Гійом Аполлінер – поет-авангардист. Зв'язок поезії митця з естетикою кубізму, своєрідність «сюрреалізму» письменника, його художні новації в царині лірики. Збірки «Алкоголі. Вірші 1898 – 1913 рр.», «Каліграми. Вірші Миру і Війни». Специфіка віршованої форми каліграм («Зарізана голубка й водограй»). Тема кохання й часу у вірші «Міст Мірабо». Верлібр у творчості Гійома Аполлінера.	Знансєвий компонент <i>дає стислу характеристику модернізму й авангардизму в літературі; знає течії модернізму й авангардизму, їхніх видатних представників, основні етапи життєвого і творчого шляху письменників;</i>	Спілкування державною мовою <i>знає українські переклади творів митців, визначає їхню художню специфіку; Спілкування іноземними мовами</i> <i>має загальні уявлення про своєрідність оригіналів творів митців (специфіка назв, синтаксису, ритмомелодики, образності тощо);</i>	(ТЛ) Вірш, поема, авангардизм, символізм, футуризм, акмеїзм, ліричний герой (героїня).	
Австрія						
13		Райнер Марія Рільке «Згаси мій зір...», «Орфей, Еврідіка, Гермес», збірка «Сонети до Орфея» (огляд). Філософський характер та художня довершеність лірики поета	Діяльнїсний компонент <i>визначає провідні теми й мотиви в ліриці митців; розкриває особливості світобачення письменників; характеризує образи ліричних героїв (героїнь); висвітлює зв'язки поетів з Україною, українські теми й мотиви в їхній ліриці;</i>	Математична компетентність <i>порівнює модернізм і авангардизм (у вигляді схеми, таблиці); Інформаційно-цифрова компетентність</i> <i>створює літературний портрет письменника, представляє свою роботу у вигляді самостійно створеної продукції (презентації, обкладинки видання, постера тощо);</i>	(ЛК) Національне і загальнолюдське у віршах митця. (УС) Видатні поети Європи першої половини ХХ ст. і Україна.	
Росія						
14		Срібна доба російської поезії: тенденції, здобутки, долі митців. Пошуки нових принципів та форм поетичної виразності. Течії Срібної доби (символізм, акмеїзм, футуризм та ін.). Найяскравіші представники Срібної доби російської поезії	Ціннісний компонент <i>обґрунтовує власне судження, обстоює думку в обговоренні (дискусії); робить висновки щодо загальнолюдського й національного в ліриці поетів;</i>	Ініціативність і підприємливість <i>створює рекламу улюбленого поетичного твору або збірки (книжки) митця; Соціальна та громадянська компетентності</i> <i>визначає роль творчої спадщини поетів у ствердженні суспільно значущих ідей для свого часу та сучасності; розкриває сутність авторської позиції, усвідомлює значущість боротьби письменників за мир, свободу, духовність;</i>	(УС) Видатні поети Європи першої половини ХХ ст. і Україна.	

15		<p>Анна Андріївна Ахматова (Горенко) та акмеїзм. Провідні теми й мотиви ранньої лірики. Борис Леонідович Пастернак. Філософська спрямованість лірики та прози митця</p>	<p>Діяльнісний компонент визначає провідні теми й мотиви в ліриці митців; розкриває особливості світобачення письменників; характеризує образи ліричних героїв (героїнь); висвітлює зв'язки поетів з Україною, українські теми й мотиви в їхній ліриці;</p>	<p>Обізнаність та самовираження у сфері культури аналізує літературні явища в контексті доби, у зв'язках з історією літератури й культури; знає і коментує твори різних видів мистецтва в аспекті розвитку течій модернізму й авангардизму;</p>	<p>(ЕК) Образи й мотиви світової культури (Біблії, мистецтва, філософії, фольклору) у творах поетів.</p>	
16		<p>Позакласне читання. Поезії Блока, Пастернака, Маяковського, Цветаєвої (за вибором учнів)</p>	<p>Ціннісний компонент обґрунтовує власне судження, обстоює думку в обговоренні (дискусії); робить висновки щодо загальнолюдського й національного в ліриці поетів;</p>	<p>Екологічна грамотність і здорове життя усвідомлює цінність духовно-емоційного світу людини, значення поезії для його розвитку; осмислює взаємозв'язок усього живого на світі, важливість збереження природи як середовища, необхідного для життя людини.</p>	<p>(МЗ) Історія, художня культура.</p>	
17		<p>Контрольна робота № 2 за темою «Шедеври європейської лірики першої половини ХХ ст.»</p>	<p>Уміє виконувати тестові завдання, складати зв'язні висловлювання, наводити приклади з тексту</p>	<p>Обізнаність та самовираження у сфері культури аналізує літературні явища в контексті доби, у зв'язках з історією літератури й культури;</p>	<p>(ТЛ) Вірш, поема, авангардизм, символізм, футуризм, акмеїзм, ліричний герой (героїня)</p>	
5. Антиутопія у світовій літературі (2 год.)						
18		<p>Розвиток жанру антиутопії у ХХ ст.: ознаки та представники. Зв'язок творчості Джорджа Орвелла (Еріка Артура Блера) із соціально-історичною ситуацією доби. Поетика жанру антиутопії у творчості митця (фантастика, мова, символи, алегорії та ін.)</p>	<p>Знансвий компонент дає загальну характеристику змісту творів; сприймає літературний твір у контексті епохи та історико-літературного процесу; Діяльнісний компонент виявляє ознаки антиутопії в тексті; аналізує ідейно-тематичну сутність, сюжет, композицію, проблематику художнього твору;</p>	<p>Спілкування державною мовою знаходить у тексті й коментує неологізми (в українському перекладі); Спілкування іноземними мовами наводить приклади засобів комічного в тексті оригіналу англійською мовою та інтерпретує їх (за умови володіння нею); Математична компетентність складає схеми, таблиці; Інформаційно-цифрова компетентність за допомогою цифрових технологій знаходить додаткову інформацію про письменників – представників антиутопії; складає цитатний план твору-антиутопії; Ініціативність і підприємливість висловлює власну позицію щодо того, як подолати наслідки тоталітарної системи в суспільстві й суспільній свідомості;</p>	<p>(ТЛ) Антиутопія, конфлікт, сатира, соціальна фантастика. (ЛК) Викривальний пафос антиутопії, спрямований проти тоталітаризму. Антиутопія в кіномистецтві ХХ–ХХІ ст.</p>	

19		Джордж Орвелл «1984». Викриття сутності тоталітарної системи та її ієрархії в антиутопіях митця. Боротьба проти страху й рабської покори в суспільній свідомості. Художній конфлікт. Персонажі	обґрунтовує власну позицію щодо актуальних проблем, порушених у творі; розкриває функції фантастики у творі-антиутопії; Ціннісний компонент оцінює вчинки персонажів антиутопії;	Соціальна та громадянська компетентності установлює зв'язок антиутопії з розвитком суспільства ХХ ст.; обговорює соціально-історичні проблеми, порушені у творі; усвідомлює небезпеку тоталітаризму для людини, культури, цивілізації; Обізнаність та самовираження у сфері культури знаходить і демонструє приклади творів-антиутопій у різних видах мистецтва; Екологічна грамотність і здорове життя визначає попереджальний зміст твору для сучасності; усвідомлює особисту відповідальність за збереження миру, природи, демократичних засад, життя на планеті Земля.	(УС) Антиутопія в українській літературі. (ЕК) Зіставлення фрагментів англійських оригіналів й українських перекладів творів Дж. Оруелла. (МЗ) Історія, художня культура.
----	--	--	---	---	---

6. Проблема війни та миру в літературі ХХ ст. (4 год.)

Німеччина

20		Бертольд Брехт — драматург-новатор. «Епічний театр» Б. Брехта: теоретичні засади	Знаннєвий компонент виразно читає, коментує, аналізує літературні твори; Діяльнісний компонент розкриває особливості художньої побудови творів, характеризує ідейно-тематичний зміст, сюжет, проблематику творів, художні образи;	Спілкування державною мовою розкриває поняття «епічний театр», пояснює значення назв творів у зв'язку з їхнім ідейно-художнім змістом; Спілкування іноземними мовами наводить висловлювання видатних діячів України та світу щодо проблеми війни та миру іноземною мовою (якою володіють), коментує їх;	(ТЛ) Епічний театр, підтекст, мотив, композиція.
21		Зображення війни як засобу збагачення в драмі «Матінка Кураж та її діти». Ідеї попередження й ознаки «епічного театру» в п'єсі	визначає антивоєнний пафос творів, авторську позицію Ціннісний компонент аналізує теми та актуальні проблеми творів, висловлює власні судження щодо питань, порушених у творах митців, бере участь в обговоренні проблематики прочитаних текстів;	Математична компетентність створює таблиці, схеми; розкриває внутрішній зв'язок між епізодами, образами творів; Інформаційно-цифрова компетентність використовує Інтернет для розширення уявлень про зв'язки письменників з Україною, утілення сюжетів творів митців в інших видах мистецтва;	ЛК) «Матінка Кураж та її діти» в театрі й кіно. Зображення згубності війни в документалістиці й творах мистецтва.
22		Генріх Белль. Засудження антигуманної сутності Другої світової війни, її руйнівних наслідків для людства в оповіданні «Подорожній, коли ти прийдеш у Спа...»	Знаннєвий компонент виразно читає, коментує, аналізує літературні твори;	Ініціативність і підприємливість висловлює критичну думку щодо збагачення матінки Кураж за рахунок війни, вияву меркантилізму, прагматизму в людських стосунках; розпізнає уявні і справжні життєві цінності, висловлює власне судження щодо цього; критично оцінює вчинки та висловлювання героїні п'єси Б. Брехта;	(УС) Друга світова війна у творах української літератури. Г. Белль і Україна. Пауль Целан і Україна.

Німецькомовна поезія

23		Пауль Целан (Анчель). «Фуга смерті» — один з найвідоміших творів про голокост. Художнє новаторство митця.	Діяльнісний компонент розкриває особливості художньої побудови творів, характеризує ідейно-тематичний зміст, сюжет, проблематику творів, художні образи; визначає антивоєнний пафос творів, авторську позицію;	Соціальна та громадянська компетентності визначає історичну основу творів, їхню актуальність для сьогодення; Обізнаність та самовираження у сфері культури виявляє засоби художнього відображення трагедії Другої світової війни у творах письменників ХХ ст.;	(ЕК) Зіставлення образів персонажів. (МЗ) Історія, художня культура.	
24		Контрольна робота № 3 за темою «Проблема війни та миру в літературі ХХ ст.». Розвиток мовлення (письмово). Твір-роздум за прочитаними творами		Екологічна грамотність і здорове життя висловлює судження про цінність людського життя виявляє у творах провідні символи, які спрямовані на протест проти війни й захист миру, розкриває їхній зміст.		

7. Людина та пошуки сенсу існування в прозі другої половини ХХ ст. (4 год.)

США

25		Ернест Міллер Гемінгвей. Віхи життя та творчості митця. «Кодекс честі» героїв Е. М. Гемінгвея	Знаннєвий компонент знає основні відомості про життя і творчість Е. М. Гемінгвея, ; розуміє значення творчості письменників у світовому літературному процесі;	Спілкування державною мовою тлумачить поняття «повість-притча», «магічний реалізм», «підтекст твору», «національний колорит»; розширює свій лексикон завдяки новим словам і висловам, наявним у прочитаних творах; Спілкування іноземними мовами читає уривки з повісті «Старий і море» Е. М. Гемінгвея в оригіналі (за умови володіння англійською мовою), зіставляє їх з українськими перекладами;	(ТЛ) Притча, «магічний реалізм», підтекст, індивідуальний стиль письменника, національний колорит.	
26		Реалістичний, міфологічний і філософський плани повісті «Старий і море». Символіка образів (риба, море, рибалка, хлопчик та ін.). Образ Сантьяго. Ознаки притчі у повісті	Діяльнісний компонент аналізує ідейно-тематичний зміст, сюжет, композицію, проблематику художніх творів; характеризує персонажів творів, стильові особливості прочитаних текстів; виявляє й аргументує жанрові ознаки творів;	Математична компетентність доводить аксіому «Сила нації – у національних традиціях»; Компетентності в природничих науках і технологіях критично оцінює взаємини людини й природи, зображені в прочитаних творах; Інформаційно-цифрова компетентність створює електронну продукцію (презентації, постери тощо)	(ЛК) Відображення специфіки національних культур у літературних творах. Екранізація літературних творів. (УС) Українські переклади і видання творів Е. М. Гемінгвея, Г. Гарсія Маркеса, Я. Кавабати.	

Колумбія

27		Габріель Гарсія Маркес (1927 – 2014). «Стариган із крилами». Короткі відомості про життя митця, лауреата Нобелівської премії. Специфіка «магічного реалізму» Г. Гарсія Маркеса. Синтез реального і фантастичного в оповіданні Г. Гарсія Маркеса «Стариган із крилами».	знає основні відомості про життя і творчість Маркеса Ціннісний компонент обговорює філософсько-етичні проблеми, порушені у творах; висловлює судження щодо сенсу людського буття, морального вибору людини; робить висновки про значення прочитаних творів для духовного зростання особистості;	Екологічна грамотність і здорове життя висловлює судження про цінність людського життя; усвідомлює єдність людини з природою як необхідну умову її здорового життя.	(ЕК) Порівняння образів персонажів. (МЗ) Художня культура.	
----	--	--	--	--	---	--

8. Література другої половини XX — початку XXI ст. (2 год.)

Провідні тенденції в драматургії другої половини XX ст.

28		«Драма-притча» як відгук на сучасні історичні події та актуальні питання духовного буття людини. «Театр абсурду» як явище неоавангардизму	<p>Знаннєвий компонент знає світоглядні й естетичні засади «театру абсурду», його ознаки; рохуміє передумови розвитку постмодернізму, визначає основні принципи його поетики; називає найвідоміших письменників літератури другої половини XX — початку XXI ст.; розрізняє явища масової та елітарної культури; наводить приклади; розповідає про зв'язки письменників з Україною;</p>	<p>Спілкування державною мовою обговорює прочитані твори, тлумачить поняття «театр абсурду», «постмодернізм», «інтертекстуальність», «магічний реалізм», готує власні сентенції щодо прочитаних творів у різних жанрах усного і письмового мовлення; збагачує власне мовлення, читаючи українські переклади творів;</p>		
29		Позакласне читання. Макс Фріш «Санта-Крус»	<p>Діяльнісний компонент аналізує проблематику, образну систему, художні особливості прочитаних творів; характеризує образи персонажів розкриває зміст символів, метафор у прочитаних творах;</p>	<p>Математична компетентність на підставі прочитаного виокремлює головну та другорядну інформацію</p>		
30		Розвиток мовлення (письмово). Складання тез за темою уроку. Постмодернізм — одне з найяскравіших літературних явищ останніх десятиліть XX — початку XXI ст. Соціально-історичні, культурно-філософські й естетичні чинники розвитку постмодернізму в художній літературі. Постмодерністське мистецтво: елітарна та масова культура	<p>виявляє риси абсурдистської драми, літератури постмодернізму, роль гротеску та фантастики у текстах; з'ясовує особливості стилю митців; веде діалог щодо проблем, порушених у прочитаних творах;</p> <p>Ціннісний компонент усвідомлює художню цінність прочитаних творів; обговорює проблеми морального вибору, сенсу людського життя; робить висновки щодо значення творів для розвитку культури й формування сучасного читача.</p>	<p>Інформаційно-цифрова компетентність знає електронні сайти українських бібліотек, використовує їх у процесі навчання й читання художньої літератури; створює електронну продукцію (мультимедійні презентації, тощо);</p> <p>Уміння вчитися використовує різні джерела довідкової інформації (словники, енциклопедії, он-лайн ресурси) для отримання нових знань;</p>		
Література постмодернізму						
31		Милорад Павич. Короткі відомості про сербського митця. Утілення в оповіданні «Скляний равлик» ознак постмодернізму. Варіанти фіналу твору як своєрідна ознака творчості М. Павича. Сенс центральної метафори у творі	<p>Ціннісний компонент усвідомлює художню цінність прочитаних творів; обговорює проблеми морального вибору, сенсу людського життя; робить висновки щодо значення творів для розвитку культури й формування сучасного читача.</p>	<p>Ініціативність і підприємливість обговорює прочитані твори у парах і групах, бере на себе ініціативу під час обговорення дискусійних питань; працює в команді;</p> <p>Соціальна та громадянська компетентності з повагою ставиться до культурних надбань інших народів;</p> <p>Обізнаність та самовираження у сфері культури порівнює прочитані твори та їхнє втілення в інших видах мистецтва.</p>		
32		Контрольна робота № 4 за темою «Література другої п. XX — початку XXI ст.»				

5. Сучасна література в юнацькому читанні

33-34	Маркус Зузак «Крадійка книжок» — бестселер сучасної літератури <i>Австралія</i>	<p>Знансвий компонент називає сучасних зарубіжних письменників, твори яких увійшли в коло юнацького читання; знає окремі факти життя сучасних зарубіжних письменників; зміст прочитаних творів; розуміє зв'язок творчості письменника з національними літературними традиціями та сучасними тенденціями світової літератури;</p>	<p>Спілкування іноземними мовами використовує іноземні сайти для пошуку інформації про митців та їхні твори; Математична компетентність класифікує прочитані твори за жанровою належністю; Інформаційно-цифрова компетентність використовує ресурси Інтернету для створення доповіді, презентації; Уміння вчитися створює учнівський проект;</p>		
35	<p>Підбиття підсумків «Велике бачиться на відстані»: узагальнення й систематизація вивченого впродовж навчального року</p>	<p>Діяльнісний компонент аналізує ідейно-тематичний зміст, сюжет, композицію, проблематику художніх творів; характеризує образи персонажів; порівнює прочитані твори з текстами дотичної тематики та проблематики, розглянутими в курсах зарубіжної та української літератури; Ціннісний компонент коментує художні образи, у яких утілено позитивні й негативні явища; висловлює судження про особливості стилю письменників, їхню роль в історії національної та світової культури;</p>	<p>Ініціативність і підприємливість висловлює власні ідеї щодо залучення молоді до читання, реалізує їх, розміщуючи в соцмережах актуальну інформацію про цікаві книжки різних країн і народів; Соціальна та громадянська компетентності аналізує соціальні, моральні, політичні, історичні проблеми, порушені у прочитаних творах, висловлює судження про них; Обізнаність та самовираження у сфері культури сприймає твори сучасної літератури в контексті культури країни, яку репрезентує художній твір; зіставляє літературні твори з їхнім утіленням у різних видах мистецтва (кіно, театр, образотворче мистецтво);</p>		

Для вивчення напам'ять

- Й. В. Гете «Фауст» (один із монологів Фауста за вибором учителя),
 Гійом Аполлінер (1 вірш за вибором учня),
 Р. М. Рільке (1 вірш за вибором учня),
 А. А. Ахматова (1 вірш за вибором учня),
 В. В. Маяковський (1 вірш за вибором учня),
 Б. Л. Пастернак (1 вірш за вибором учня).

