

«Затверджую»:

Директор школи

ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА 10 кл. Рівень Стандарт

Усього – 34 (35) години;

текстуальне вивчення творів – 30 годин;

розвиток мовлення – 4 години (у межах годин на текстуальне вивчення);

позакласне читання – 2 години; резервний час – 2 (3) години.

з/п	Дата проведення	Тема уроку	Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів (за розділами)		ЛК Література і культура УС Україна і світ ЕК Елементи компаративістики ТЛ. Теорія літератури (МЗ) Міжпредметні зв'язки	Примітки
			Предметні компетентності	Ключові компетентності		

1. Вступ . ОРИГІНАЛЬНА І ПЕРЕКЛАДНА ЛІТЕРАТУРА В СУЧАСНОМУ СВІТІ (1 год.)

1		Значення художньої літератури для людини й людства XXI ст. Формування читача в епоху цифрових технологій. Оригінали й переклади художніх творів, їхня роль у розвитку особистості. Перекладна література як важливий складник вітчизняної культури й чинник формування української нації.	<p>Знаннєвий компонент розуміє значення художньої літератури для розвитку суспільства та особистості; знає особливості художнього перекладу, його різновиди;</p> <p>Діяльнісний компонент з'ясовує сутність діалогу автора й читача, діалогу культур у процесі читання художньої літератури; уміє користуватися фондами бібліотек, зокрема електронних мережевих бібліотек;</p> <p>Ціннісний компонент усвідомлює духовні цінності, утілені у творах літератури й мистецтва;</p>	<p>Спілкування державною мовою тлумачить поняття «автор», «читач», «діалог культур», «оригінал», «художній переклад»;</p> <p>Спілкування іноземними мовами знає вислови зарубіжних митців про літературу й культуру іноземною мовою (за умови володіння нею);</p> <p>Інформаційно-цифрова компетентність знає електронні сайти українських бібліотек, використовує їх у процесі навчання й читання художньої літератури; створює електронну продукцію (презентації, буктрейлери тощо) для популяризації улюблених книжок;</p> <p>Уміння вчитися використовуює різні джерела довідкової інформації (словники, енциклопедію, он-лайн ресурси) для отримання нових знань;</p> <p>Соціальна та громадянська компетентності толерантно ставиться до культурних надбань інших народів;</p> <p>Обізнаність та самовираження у сфері культури усвідомлює роль художньої літератури для світового культурного поступу;</p>	<p>(ТЛ) Автор, читач, художній переклад, діалог культур.</p> <p>(ЛК) Використання Інтернету для розширення кола читання.</p> <p>(УС) Українські бібліотеки.</p> <p>Електронні ресурси українських бібліотек.</p> <p>(ЕК) Відмінності перекладного твору від оригінального.</p> <p>(МЗ) Інформатика, художня культура.</p>	
---	--	---	---	---	---	--

2. ЗОЛОТІ СТОРІНКИ ДАЛЕКИХ ЕПОХ (7 год.)

2		<p>Стародавня Греція Етапи й шедеври античності (огляд). Гомер (приблизно VIII ст. до н. е.). «Одіссея» (1-2 уривки за вибором учителя)</p>	<p>Знаннєвий компонент дає стислу характеристику літератури античності та Відродження; називає видатних представників античної та ренесансної культур; знає основні відомості про Гомера, Данте і В. Шекспіра; розуміє вплив творчості Гомера, Данте і В. Шекспіра на українську літературу й світовий літературний процес; дає загальну характеристику змісту творів; називає імена відомих українських перекладачів творів античності й Відродження;</p>	<p>Спілкування державною мовою тлумачить поняття «трагедія», «міф», «епічна поема», «вічний образ»; збагачує власне мовлення крилатими висловами з «Одіссеї» та «Гамлета»; Спілкування іноземними мовами читає уривок із трагедії «Гамлет» англійською мовою (за умови володіння цією мовою); порівнює уривки оригіналу та перекладу трагедії «Гамлет» (за умови володіння англійською мовою);</p>	<p>(ТЛ) Міф, епічна поема, вічний образ, трагедія.</p>	
3		<p>Міфологічні, пригодницькі й побутові елементи в «Одіссеї». Уславлення людського розуму, вірності, винахідливості й допитливості. Засудження беззаконня, насильства й несправедливості та самовпевненості й марнославлення. Образ Одіссея.</p>	<p>Діяльнісний компонент аналізує ідейно-тематичний зміст, сюжет, особливості композиції, проблематику поеми «Одіссея» (за прочитаними уривками), визначає міфологічні, пригодницькі й побутові елементи в «Одіссеї»; характеризує стиль гомерівської оповіді, образ Одіссея, жанрову своєрідність творів; висловлює ставлення до літературних персонажів;</p>	<p>Математична компетентність установлює причиново-наслідкові зв'язки між подіями твору; Інформаційно-цифрова компетентність застосовує цифрові технології для пошуку необхідної інформації; створює електронну продукцію (презентації, афіші тощо) для популяризації прочитаних творів; Уміння вчитися використовує різні види читання (повільне, виразне, коментоване, повторне, вибіркове);</p>	<p>(МЗ) Історія, художня культура.</p>	
4		<p>Специфіка італійського Відродження, його основні етапи, представники роль Данте Аліг'єрі в історії європейської культури. Поема «Божественна комедія» як філософсько-художній синтез середньовічної культури й утілення ідей раннього Відродження</p>	<p>Діяльнісний компонент аналізує ідейно-тематичний зміст, сюжет, особливості композиції, проблематику поеми «Божественна комедія» (за прочитаними уривками), трагедії «Гамлет»; характеризує, концепцію світу і людини в «Божественній комедії», висловлює ставлення до літературних персонажів; узагальнює результати аналізу творів, свої знання про літературу античності й Відродження;</p>	<p>Соціальна та громадянська компетентності визначає у творах актуальні соціальні проблеми та ідеї; оцінює стосунки Гамлета і зображеного у шекспірівській трагедії соціуму; висловлює думку щодо порушених у прочитаних творах соціальних проблем;</p>	<p>(ТЛ) Міф, епічна поема, вічний образ, трагедія. (УС) Українські переклади творів. Уплив літератури античності й Відродження на українську літературу. Гомерівські, дантівські й шекспірівські мотиви у творчості українських поетів.</p>	
5		<p>Особливості композиції поеми. Концепція світу й людини. Алегоричний зміст образів та епізодів. Жанрова своєрідність твору.</p>	<p>Ціннісний компонент Обговорює філософсько-етичні проблеми, порушені у творах; висловлює судження щодо проблем праведного благочестивого життя (за «Божественною комедією») оцінює чинники (цінності, ідеали, стани) духовного життя і вчинків літературних персонажів; робить висновки про значення прочитаних творів для світового культурного поступу в цілому і розвитку українського середовища</p>	<p>Обізнаність та самовираження у сфері культури сприймає прочитані твори в контексті відповідної доби й сучасної культурної ситуації; аналізує та інтерпретує твори в аспекті національної культури та загальнолюдських цінностей; усвідомлює роль античності і Відродження в розвитку української і світової культури.</p>	<p>(ЕК) Порівняння образів, оригіналу й перекладу (фрагментів – за умови володіння учнями іноземною мовою).</p>	

6		<p>Англія Ренесанс в Англії. Здобутки представники. Вільям Шекспір (1564 – 1616). «Гамлет». Здобутки драматургії В. Шекспіра. Філософські та моральні проблеми в трагедії «Гамлет». Провідні мотиви твору. Художній простір (<i>данське королівство</i> як символ).</p>	<p><i>аргументує</i>, чому образ Гамлета став «вічним»; <i>визначає</i> провідні мотиви трагедії «Гамлет», роль монологів у розкритті образу головного героя; <i>узагальнює</i> результати аналізу творів, свої знання про літературу античності й Відродження;</p>	<p>Уміння вчитися <i>використовує</i> різні види читання (повільне, виразне, коментоване, повторне, вибіркоче); <i>здійснює</i> самооцінювання результатів власної діяльності, рефлексію, зіставляючи свої погляди з поглядами головних персонажів трагедії «Гамлет»;</p>	<p><i>(ЛК) Утілення поем Гомера і Данте, трагедії В. Шекспіра у творах мистецтва</i></p>	
7		<p>РМ. (п). Гамлет – вічний образ світової літератури. Багатогранність шекспірівських характерів.</p>	<p>Ціннісний компонент <i>обговорює</i> філософсько-етичні проблеми, порушені у творах; <i>висловлює судження</i> щодо проблем праведного благочестивого життя (за «Божественною комедією») та морального вибору в житті людини (за трагедією «Гамлет»); <i>оцінює</i> чинники (цінності, ідеали, стани) духовного життя і вчинків літературних персонажів; <i>робить висновки</i> про значення прочитаних творів для світового культурного поступу в цілому і розвитку українського культурного середовища зокрема.</p>	<p>Соціальна та громадянська компетентності <i>визначає</i> у творах актуальні соціальні проблеми та ідеї; <i>оцінює</i> стосунки Гамлета і зображеного у шекспірівській трагедії соціуму; <i>висловлює думку</i> щодо порушених у прочитаних творах соціальних проблем;</p>	<p><i>(МЗ) Історія, художня культура.</i></p>	
8		<p>Відкритість твору в часі, його рецепція та інтерпретації в наступні епохи. Виразне читання напам. (один із монологів Гамлета)</p>		<p>Обізнаність та самовираження у сфері культури <i>сприймає</i> прочитані твори в контексті відповідної доби й сучасної культурної ситуації; <i>аналізує та інтерпретує</i> твори в аспекті національної культури та загальнолюдських цінностей; <i>усвідомлює</i> роль античності і Відродження в розвитку української і світової культури.</p>	<p><i>(ТЛ) Міф, епічна поема, вічний образ, трагедія.</i></p>	
9		<p>Контрольна робота за темами «Вступ Оригінальна й перекладна література в сучасному світі», «Золоті сторінки далеких епох» (вір)</p>				

ПРОЗА Й ПОЕЗІЯ ПІЗЬНОГО РОМАНТИЗМУ ТА ПЕРЕХОДУ ДО РЕАЛІЗМУ ХІХ СТ. (6 год.)

10		<p>Специфіка переходу від романтизму до реалізму.</p> <p>Німеччина Романтизм у Німеччині. Ернст Теодор Амадей Гофман (1776 – 1822). «Крихітка Цахес на прізвисько Цинобер». Е. Т. А. Гофман як представник гротескної течії романтизму. Віхи мистецького шляху</p>	<p>Знаннєвий компонент розуміє особливості розвитку романтизму, специфіку його течій у національних літературах і творчості митців; знає українських перекладачів та українські переклади прочитаних творів, визначає в них засоби художньої виразності;</p>	<p>Спілкування державною мовою пояснює сутність понять і фактів, пов'язаних із розвитком романтизму; бере участь у дискусії стосовно проблем, порушених у творах; Спілкування іноземними мовами читає тексти (уривки) іноземною мовою (за умови володіння нею); порівнює оригінали й переклади (у фрагментах);</p>	<p>(ТЛ) Гротеск, фантастика, соціальна сатира, психологізм, верлібр.</p>	
11		<p>Протиставлення філістерів та ентузіастів як провідний конфлікт творчості Е. Т. А. Гофмана. Особливості сюжету й композиції повісті «Крихітка Цахес на прізвисько Цинобер».</p>	<p>Діяльнісний компонент виявляє жанрові ознаки прочитаних творів; визначає особливості взаємодії різних елементів (романтичних і реалістичних) у творах письменників; аналізує провідні теми, проблеми, мотиви творів; виявляє традиції й новаторство митців на тлі літературного процесу;</p>	<p>Математична компетентність складає таблиці, схеми на підставі прочитаних творів; установлює причиново-наслідкові зв'язки подій та образів; Компетентності в природничих науках і технологія самостійно знаходить і систематизує інформацію про літературні твори та явища;</p>	<p>(ЛК) Утілення образів літературних творів у різних видах мистецтва</p>	
12		<p>Гротескні образи. Викривальний зміст твору. Символіка. РМ (усно)</p>	<p>Діяльнісний компонент коментує, характеризує, інтерпретує образи персонажів та засоби їх створення; виявляє особливості індивідуального стилю митців; зіставляє образи, засоби виразності;</p>	<p>Інформаційно-цифрова компетентність використовує цифрові технології для розширення уявлень про творчість письменників;</p>	<p>(ЕК) Зіставлення оригіналів і перекладів.</p>	
13		<p>ПЧ. Е.Т.А. Гофман «Золотий горнець»</p>	<p>Ціннісний компонент висловлює власну думку щодо порушених у творах проблем; усвідомлює гуманістичні цінності доби романтизму (пріоритет особистості, свободи, мистецтва, людських почуттів та ін.);</p>	<p>Обізнаність та самовираження у сфері культури розглядає твори письменників на тлі історико-літературного процесу, у зв'язках з історією культури;</p>	<p>МЗ Історія, українська мова, художня культура.</p>	

14		<p>Росія Школа «чистого мистецтва» в російській поезії. Лірика Ф. М. Тютчева (1803 – 1873) й А. А. Фета (1820 – 1892) (огляд). Художня довершеність творів.</p>	<p>Знансвий компонент розуміє особливості розвитку романтизму, специфіку його течій у національних літературах і творчості митців; <i>знає</i> українських перекладачів та українські переклади прочитаних творів, <i>визначає</i> в них засоби художньої виразності;</p>	<p>Соціальна та громадянська компетентності <i>виявляє</i> соціальні явища, які знайшли відбиток у творах, <i>аналізує</i> авторську позицію щодо соціальних проблем; <i>оцінює</i> стосунки романтичних героїв і соціуму; <i>усвідомлює</i> цінність активної життєвої позиції;</p>	<p>(ТЛ) Гротеск, фантастика, соціальна сатира, психологізм, верлібр.</p>
15		<p>США Розвиток романтизму в США, видатні представники. Волт Вітмен (1819 – 1892). «Листя трави» (1-2 уривки за вибором учителя). Місце В. Вітмена в літературному процесі США. Особливості світобачення митця. Зв'язок збірки «Листя трави» з історією та життям Америки. Тематика, проблематика, композиція збірки «Листя трави». Образ ліричного героя. Символи. Традиції й художнє новаторство В. Вітмена. Виразне чит. віршів напам.</p>	<p>Ціннісний компонент <i>висловлює</i> власну думку щодо порушених у творах проблем; <i>усвідомлює</i> гуманістичні цінності доби романтизму (пріоритет особистості, свободи, мистецтва, людських почуттів та ін.);</p>	<p>Екологічна грамотність і здорове життя <i>з'ясовує</i> роль пейзажів у творах романтизму, <i>визначає</i> ставлення представників романтизму до природи.</p>	<p>(УС) Майстерність українських перекладачів ліричних творів. Уплив В. Вітмена на українську поезію.</p>
16		<p>Тематичне оцінювання КР 2 (тест, відповіді на запитання)</p>	<p>Ціннісний компонент <i>висловлює</i> власну думку щодо порушених у творах проблем; <i>усвідомлює</i> гуманістичні цінності доби романтизму (пріоритет особистості, свободи, мистецтва, людських почуттів та ін.);</p>		<p>(ТЛ) Гротеск, фантастика, соціальна сатира, психологізм, верлібр.</p>
<p>РОМАН XIX СТ. (6 год.) (1-2 твори за вибором учителя)</p>					
17		<p>Роман як жанр літератури, його формування і провідні ознаки. Різновиди роману XIX ст., національна своєрідність. Росія Федір Михайлович Достоєвський (1821 – 1881). «Злочин і кара». Значення Ф. М. Достоєвського для розвитку соціально-філософського і психологічного роману. Наслідування митцем традицій М. В. Гоголя.</p>	<p>Знансвий компонент <i>знає</i> історію формування жанру роману у світовій літературі, його різновиди; <i>розуміє</i> специфіку розвитку роману в XIX ст., <i>називає</i> його жанрові ознаки;</p>	<p>Спілкування державною мовою <i>пояснює</i> суть поняття «роман»; Спілкування іноземними мовами <i>читає</i> тексти (уривки) іноземною мовою (за умови володіння нею);</p>	<p>(ТЛ) Роман та його різновиди, індивідуальний стиль. (ЛК) Екранізації романів XIX ст. (УС) Іван Франко про розвиток роману в європейських літературах.</p>

18		Сюжет роману «Злочин і кара», зумовлений рухом свідомості головного героя. «Теорія» Раскольнікова, її сутність і проблемність.	Діяльнісний компонент виявляє ознаки типовості образів у реалістичному романі; характеризує й порівнює романні образи у зв'язках із дійсністю, середовищем, світоглядними шуканнями митців; на підставі прочитаних творів виокремлює ознаки різновидів; зіставляє образи персонажів;	Математична компетентність установлює причиново-наслідкові зв'язки між типовими характерами й типовими обставинами їх формування;	(ТЛ) Роман та його різновиди, індивідуальний стиль. (ЛК) Екранізації романів XIX ст.	
19		Система персонажів. Біблійні мотиви. Особливості індивідуального стилю письменника. Поліфонізм твору.		Компетентності в природничих науках і технологіях коментує та аналізує різні інтерпретації та оцінки критиків щодо прочитаних романів;		
20		Оскар Уайльд «Портрет Доріана Грея». ідейно-естетичні погляди і творчий шлях митця	Ціннісний компонент висловлює судження щодо порушених у романах проблем; дає оцінку героям, використовуючи навички критичного мислення; Знаннєвий компонент знає історію формування жанру роману у світовій літературі, його різновиди; розуміє специфіку розвитку роману в XIX ст., називає його жанрові ознаки;	Інформаційно-цифрова компетентність використовує цифрові технології для створення презентацій за прочитаними творами;	(ЕК) Зіставлення образів персонажів. (МЗ) Історія, художня культура.	
21		Проблема краси й моралі в романі О. Уайльда «Портрет Доріана Грея». Система образів	Діяльнісний компонент виявляє ознаки типовості образів у реалістичному романі; характеризує й порівнює романні образи у зв'язках із дійсністю, середовищем, світоглядними шуканнями митців; на підставі прочитаних творів виокремлює ознаки різновидів; зіставляє образи персонажів;	Уміння вчитися використовує словники, довідники для здобуття теоретичних знань про розвиток жанру роману Ініціативність і підприємливість Створює обкладинку або рекламу улюбленого роману, коментує свій задум;	(ТЛ) Роман та його різновиди, індивідуальний стиль. (ЛК) Екранізації романів XIX ст.	

22		Еволюція головного героя роману О. Уайльда «Портрет Доріана Грея», роль фантастики й символіка у творі традиції і новаторство митця в жанрі роману	Діяльнісний компонент виявляє ознаки типовості образів у реалістичному романі; характеризує й порівнює романні образи у зв'язках із дійсністю, середовищем, світоглядними шуканнями митців; на підставі прочитаних творів виокремлює ознаки різновидів; зіставляє образи персонажів;	; Соціальна та громадянська компетентності аналізує вплив соціуму на особистість; висловлює власну думку щодо суспільних і моральних питань, порушених у прочитаних творах;		
23		РМ. Дискусія ««Портрет доріана Грея» слід вважати моральною чи аморальною книгою?» Підготовка до написання контрольного домашнього твору Тематичне Оцінювання КР 3 (вір)	Ціннісний компонент висловлює судження щодо порушених у романах проблем; дає оцінку героям, використовуючи навички критичного мислення;	Обізнаність та самовираження у сфері культури зіставляє прочитані твори з екранізаціями, ілюстраціями тощо, критично оцінює їх; визначає особливості культури, які знайшли відбиток у романах XIX ст		

ПЕРЕХІД ДО МОДЕРНІЗМУ. ВЗАЄМОДІЯ СИМВОЛІЗМУ Й ІМПРЕСІОНІЗМУ В ЛІРИЦІ (4 год.)
(4-5 творів за вибором учителя)

24		Модернізм як літературно-мистецький напрям кінця XIX – початку XX ст. Течії раннього модернізму: символізм, імпресіонізм, неоромантизм. Франція Шарль Бодлер (1821 – 1867). «Квіти зла» («Альбатрос») , Ш. Бодлер – пізній романтик і зачинатель модернізму. Збірка «Квіти зла» (загальна характеристика)..	Знаннєвий компонент розповідає про зміну світоглядних та естетичних засад літератури й мистецтва на межі XIX–XX ст.; називає характерні ознаки модерністських течій і явищ у художніх творах; знає основні віхи життя і творчості митців, риси їхнього індивідуального стилю;	Спілкування державною мовою знає та інтерпретує українські переклади творів поетів; Спілкування іноземними мовами читає й інтерпретує оригінали віршів іноземною мовою (за умови володіння нею);		(ТЛ) Модернізм, символізм, імпресіонізм, неоромантизм, символ. (ЛК) Імпресіонізм та символізм у різних видах мистецтва.
----	--	---	---	---	--	--

25		<p>Образи, символи, особливості поетичної мови у віршах Ш. Бодлера «Відповідності», «Вечорова гармонія». Теоретичні засади й художні відкриття поезії французького символізму. Взаємодія символізму й імпресіонізму в ліриці.</p>	<p>Діяльнісний компонент аналізує ліричні твори (цілісно і у фрагментах); виявляє у творах письменників провідні проблеми, теми, мотиви; виокремлює символи, пояснює їхній асоціативний зміст; ; обговорює проблему призначення мистецтва й митця; висловлює власні думки щодо впливу французького символізму на розвиток української поезії;</p>	<p>Математична компетентність визначає у прочитаних творах символи, створює їхні графічні зображення, тлумачить їх; Компетентності в природничих науках і технологіях складає тези (лекції вчителя чи власного виступу); Інформаційно-цифрова компетентність здійснює (за допомогою цифрових технологій) пошуково-дослідницьку діяльність у літературній царині (збирання відомостей про письменників, систематизація фактів, аналіз окремих літературних явищ, підготовка повідомлення, презентації тощо);</p>	<p>(УС)Ранні течії модернізму в українській літературі. Українські перекладачі творів зарубіжної літератури кінця XIX – початку XX ст. ЕК Зіставлення особливостей стилів митців. (МЗ)Українська література, художня культура.</p>	
26		<p>Поль Верлен (1844 – 1896). «Поетичне мистецтво», «Осіньна пісня». Естетичні погляди поета у вірші «Поетичне мистецтво». Зображення пейзажів природи і душі в «Осіньні пісні». Сугестивність, музичність, живописність лірики. Вир.чит. напам.</p>	<p>Діяльнісний компонент аналізує ліричні твори (цілісно і у фрагментах); виявляє у творах письменників провідні проблеми, теми, мотиви; виокремлює символи, пояснює їхній асоціативний зміст; ; обговорює проблему призначення мистецтва й митця; висловлює власні думки щодо впливу французького символізму на розвиток української поезії;</p>	<p>Уміння вчитися використовує літературознавчі словники, енциклопедії та інші види джерел; Ініціативність і підприємливість навчається цінувати власну свободу, ініціативність, обстоює власні позиції;</p>	<p>(ЛК) Імпресіонізм та символізм у різних видах мистецтва.</p>	
27		<p>Артур Рембо (1854-1891). «Голосівки», «Моя циганерія». Художнє новаторство А. Рембо. Поєднання рис імпресіонізму й символізму в сонеті «Голосівки». Образ ліричного героя у вірші «Моя циганерія».</p>	<p>Діяльнісний компонент розкриває зв'язок романтизму і модернізму (на ранньому етапі модернізму), реалізму і модернізму (на зрілому етапі модернізму); характеризує взаємодію імпресіонізму та символізму в ліриці кінця XIX – початку XX ст</p>	<p>Екологічна грамотність і здорове життя визначає засоби художньої виразності для створення пейзажів у ліриці й образотворчому мистецтві.</p>	<p>(ТЛ) Модернізм, символізм, імпресіонізм, неоромантизм, символ. (ЛК) Імпресіонізм та символізм у різних видах мистецтва.</p>	
28		<p>Контрольна робота 4 за темою «Перехід до модернізму взаємодія символізму й імпресіонізму в ліриці»(тести)</p>	<p>Ціннісний компонент сприймає й розуміє естетику образного слова; висловлює судження щодо художньої цінності прочитаних творів, образів ліричних героїв;</p>	<p>Соціальна та громадянська компетентності доводить значення краси мистецтва для розвитку особистості сучасної людини й світу; Обізнаність та самовираження у сфері культури усвідомлює зв'язок літератури й живопису, літератури й музики на етапі раннього модернізму (імпресіонізм, символізм);</p>	<p>(МЗ)Українська література, художня культура.</p>	

ДРАМАТУРГІЯ КІНЦЯ ХІХ – ПОЧАТКУ ХХ СТ. (3 год.)

29		<p>Зміни в драматургії на межі ХІХ–ХХ ст.</p> <p>Бельгія Моріс Метерлінк (1862 – 1942). «Синій птах». М. Метерлінк як теоретик і практик «нової драми». Концепція символістського театру.</p>	<p>Знаннєвий компонент <i>розуміє</i> сутність кардинальних змін у драматургії на межі ХІХ–ХХ ст., ідейних та естетичних шукань представників «нової драми»; <i>знає й коментує</i> перебіг сюжету, розвиток дії (зовнішньої та внутрішньої);</p>	<p>Спілкування державною мовою <i>пояснює</i> значення назви твору у зв'язку з його ідейно-художнім змістом</p> <p>Математична компетентність <i>установлює</i> причиново-наслідкові зв'язки між мотивами та діями героїв;</p>	<p>(ТЛ) «Нова драма», дія (зовнішня і внутрішня), символ, підтекст, драма-феєрія. (УС) Видатні представники «нової драми» в Україні. (МЗ) Українська література, художня культура.</p>
30		<p>Ідея одухотворення життя й відновлення втрачених зв'язків у драмі-феєрії «Синій птах».</p>	<p>Діяльнісний компонент <i>виокремлює</i> новаторські риси в прочитаному творі; <i>виявляє</i> жанрові ознаки твору, <i>розкриває</i> особливості взаємодії різних елементів у них; <i>з'ясує</i> значення символів у п'єсі; <i>зіставляє</i> розвиток європейської та української драми на межі ХІХ–ХХ ст.; <i>висловлює</i> погляди щодо особливостей «нової драми», а також прочитаних творів;</p>	<p>Компетентності в природничих науках і технологіях <i>знаходить</i> у творі образи та символи, пов'язані зі світом природи та людської діяльності, <i>розкриває</i> їхній зміст і роль у тексті;</p> <p>Інформаційно-цифрова компетентність <i>складає</i> план тексту (простий, складний, цитатний);</p> <p>Уміння вчитися <i>використовує</i> додаткову літературу, пошукові системи для отримання нових знань</p>	<p>(ЛК) Екранізації й театральні вистави за драматичними творами кінця ХІХ–ХХ ст.</p>
31		<p>Особливості розвитку сюжету. Роль фантастики. Символіка образів. Трактування фіналу.</p>	<p>Ціннісний компонент <i>висвітлює</i> актуальні проблеми, порушені у творі, <i>інтерпретує</i> їх на підставі власного досвіду, у проекції на сучасність;</p>	<p>Ініціативність і підприємливість <i>пропонує</i> власні ідеї щодо розв'язання питань, порушених у творах «нової драми»;</p> <p>Соціальна та громадянська компетентності <i>усвідомлює</i> взаємозв'язок між розвитком суспільства і літературою;</p> <p>Обізнаність та самовираження у сфері культури <i>зіставляє</i> літературні твори з їхніми екранізаціями та театральними виставами; <i>розкриває</i> внесок митців у розвиток національної та світової культури.</p>	<p>(ЕК) Ознаки казки в драмі «Синій птах» М. Метерлінка. Порівняння драм «Синій птах» М. Метерлінка і «Лісова пісня» Лесі Українки.</p>

**СУЧАСНА ЛІТЕРАТУРА В ЮНАЦЬКОМУ ЧИТАННІ (2 год.)
(1-2 твори за вибором учителя та учнів)**

32		<p>Бразилія Паоло Коельйо (нар. 1947). «Алхімік». Значення творчості П. Коельйо для сучасності</p>	<p>Знаннєвий компонент <i>знає</i> популярних сучасних письменників та їхні твори; <i>розуміє</i> зв'язок творчості сучасного письменника з національними традиціями й тенденціями розвитку літератури, <i>наводить приклади</i> такого зв'язку в прочитаному творі; <i>розповідає про</i> основні події та персонажів прочитаних творів; <i>формулює</i> критерії художності;</p>	<p>Спілкування державною мовою <i>висловлює</i> враження щодо прочитаного зв'язною українською мовою;</p> <p>Спілкування іноземними мовами <i>користується</i> іноземними порталами й виданнями сучасної літератури (за умови володіння іноземною мовою);</p>	<p>(ТЛ) Класична і масова література. Художність.</p> <p>(ЕК) Трансформація тем, мотивів, образів, поетикальних засобів класики в сучасній літературі. (МЗ) Художня культура.</p>
----	--	---	---	---	--

33		Пошуки сенсу буття в романі «Алхімік». Поняття «своя доля», «призначення», «мрія душі», «смісл існування». Система образів (пастух Сантьяго, Фатіма, Мельхіседек, Алхімік). Мотиви й образи світової культури у творі. Ознаки роману-притчі.	Діяльнісний компонент розрізняє твори класичної та масової літератури; аналізує й інтерпретує прочитані твори сучасності; визначає особливості індивідуальних стилів митців (на прикладі прочитаних творів);	Математична компетентність виявляє здатність до абстрактного мислення (на різних етапах роботи з твором); установлює причиново-наслідкові зв'язки між подіями художнього твору, етапами еволюції героя (героїні), змінами ставлення до нього (неї) інших персонажів; Уміння вчитися самостійно визначає власну читацьку траєкторію;	(ЛК) Бібліотечні та інтернет-ресурси, використання їх для збагачення кола читання, розвитку навичок творчої роботи з книжкою. Взаємодія різних видів мистецтва (кіно і література та ін.), комп'ютерних технологій і літератури.
34		ПЧ. Цикл творів Сью Таунсенд про Адріана Моула, еволюція головного героя, формування характеру й цінностей авторська іронія жанр щоденник	Ціннісний компонент висловлює судження щодо порушених у творах питань та художніх образів; робить висновки про національне та загальнолюдське значення прочитаних творів; критично оцінює твори масової літератури;	Ініціативність і підприємливість створює рекламу, рецензію улюблених сучасних творів; Соціальна та громадянська компетентності виявляє актуальні проблеми сучасного світу в прочитаних творах; аналізує читацькі інтереси молоді; усвідомлює відповідальність за свої вчинки;	(УС) Сучасні українські літературно-художні видання, інтернет-портали творів зарубіжної літератури.
35		Підсумковий урок Тематичне оцінювання КР 5		Обізнаність та самовираження у сфері культури сприймає твори сучасної літератури в контексті культури країни, яку репрезентує художній твір; порівнює літературні тексти з їхнім утіленням у кіномистецтві; Екологічна грамотність і здорове життя осмислює цінність життя; усвідомлює переваги й ризики інформаційної доби для особистості.	
<p>Для вивчення напам'ять В. Шекспір «Гамлет» (один із монологів Гамлета за вибором учителя), В. Вітмен (1 уривок за вибором учня), П. Верлен (1 вірш за вибором учня).</p>					

Варіативна складова уроків позакласного читання

Франція

Ромен Гарі (1914 – 1980). «Повітряні змії».

Французький письменник єврейського походження (Роман Кацев), двічі лауреат Гонкурівської премії. Зображення Другої світової війни у творчості митця. Ідеї миру, людяності, порятунку духовних цінностей.

Швеція

Тумас Йоста Транстремер (1931 – 2015). Лірика (1-2 твори за вибором учителя)

Тумас Йоста Транстремер – лауреат Нобелівської премії, поет, перекладач, прозаїк. Розмаїття тем і жанрів його лірики. Актуальні проблеми сьогодення та образ сучасної людини в поезії Т. Й. Транстремера.

Китай

Мо Янь (Гуань Моє, нар. 1955). «Геній».

Мо Янь – сучасний китайський письменник, лауреат Нобелівської премії з літератури. «Геній» – історія талановитого юнака, який наполегливо шукає спосіб забезпечення людей від руйнівних землетрусів. Гуманістична сутність образу та духовна стійкість героя на шляху до мети. Зміни у сприйманні Цзян Дачжі однокласниками, вплив героя на пробудження їхньої свідомості. Міфологічні алюзії у творі.

Ніл Річард МакКіннон Гейман (нар. 1960). «Чому наше майбутнє залежить від читання» або «Кораліна».

Н. Гейман – англійський письменник-фантаст, автор романів, графічних новел і коміксів. «Чому наше майбутнє залежить від читання» – лекція Н. Геймана про важливість читання в житті людини. Проблематика повісті «Кораліна» (моральний вибір людини, стосунки батьків і дітей та ін.). Особливості стилю автора (чарівні елементи, дзеркальність образів, динамізм оповіді, іронія та ін.).

Допитливість, сміливість, сила духу Кораліни. Символіка твору.

Польща

Йоанна Ягелло (нар. 1974). «Кава з кардамоном».

Й. Ягелло – польська письменниця, авторка творів для дітей та молоді. «Кава з кардамоном»: Синтез підліткової повісті (стосунки в родині, перше кохання) та детективу (розгадування сімейної таємниці). Проблема батьків і дітей. Образ головної героїні. Мова твору.