

## 9 клас (70 годин)

Календарно-тематичне планування уроків зарубіжної літератури в 9 класі за програмою «Зарубіжна література. 5–9 класи (2012 р. зі змінами 2017 р.). Програма для загальноосвітніх навчальних закладів. – К. : Вид. дім «Освіта»).

з/п	Дата проведення	Тема уроку	Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів (за розділами)		ЛК Література і культура УС Україна і світ ЕК Елементи компаративістики ТЛ. Теорія літератури (МЗ) Міжпредметні зв'язки	Примітки
			Предметні компетентності	Ключові компетентності		
<b>1. Вступ (2 години)</b>						
1		Літературні жанри і стилі.	дає визначення поняття «жанр», розуміє його зв'язок із родовим поділом літератури; називає жанри, які належать до різних родів (епос, лірика, драма), а також міжродові утворення (наприклад, балада, поема та ін.); визначає жанрові ознаки творів (на прикладі прочитаних текстів);	усвідомлює зв'язок різних ознак культурного, соціального, технологічного розвитку людства (НЛ-1); цінує спільну працю, громадянську ініціативу (НЛ-2).	(ТЛ) Жанр, стиль. (ЛК) Жанри і стилі як органічні елементи культури. Загальне і національне в структурі жанрів і стилів.  (МЗ) Українська література, художня культура	
2		Перехідні явища в літературі.	дає визначення поняття «стиль», розрізняє стилі загальні (епос, напрямів, течій) та індивідуальні (стилі письменників); знає складники стилю (тематика, образотворчість, сюжетно-композиційні особливості, поетична мова); порівнює окремі жанри в національних літературах (на прикладі прочитаних творів)	усвідомлює зв'язок різних ознак культурного, соціального, технологічного розвитку людства (НЛ-1); цінує спільну працю, громадянську ініціативу (НЛ-2).	(УС) Жанрово-стильові тенденції в українській та зарубіжних літературах на етапах літературного процесу. (ЕК) Специфіка жанрів у різних національних літературах (оповідання, роман, сонет та ін.). Розмаїття індивідуальних стилів митців.	
<b>2. Просвітництво (9 годин)</b>						
3		Історичні умови та провідні ідеї Просвітництва. Вплив філософії на літературу й культуру доби. Художні напрями (просвітницький класицизм, просвітницький реалізм, сентименталізм).	розкриває чинники (історичні, філософські, естетичні) розвитку європейської літератури доби Просвітництва; знає основні художні напрями розвитку літератури й мистецтва Просвітництва, називає їхні ознаки, представників; називає ключові ідеї Просвітництва, виявляє їх у прочитаних творах;	усвідомлює особисту відповідальність за стан навколишнього середовища (НЛ-1); розуміє роль ініціативи в суспільстві (НЛ-2); осмислює значення безпечної поведінки в критичних ситуаціях (НЛ-3); ставить перед собою мету й системно працює для її реалізації (НЛ-4).	(ТЛ) Поглиблення понять про роман, оду. Композиція. (ЛК) Європейське мистецтво доби Просвітництва. (УС) Ідеї Просвітництва в Україні.	

4		Джонатан Свіфт (1667–1745). «Мандри Лемюеля Гуллівера» (1 частина). Історія написання твору. Просвітницькі ідеї у творі.	<i>визначає</i> особливості сюжету й композиції роману Дж. Свіфта «Мандри Гуллівера»; <i>розкриває</i> жанрову своєрідність роману «Мандри Гуллівера» (поєднання реалістичних елементів і соціальної фантастики);	<i>усвідомлює</i> особисту відповідальність за стан навколишнього середовища (НЛ-1); <i>розуміє</i> роль ініціативи в суспільстві (НЛ-2); <i>осмислює</i> значення безпечної поведінки в критичних ситуаціях (НЛ-3); <i>ставить</i> перед собою мету й системно працює для її реалізації (НЛ-4).	(ЛК) Європейське мистецтво доби Просвітництва.	
5		Образ Гуллівера як втілення концепції нової людини. Жанрова своєрідність роману (поєднання реалістичних елементів і соціальної фантастики).	<i>розкриває</i> жанрову своєрідність роману «Мандри Гуллівера» (поєднання реалістичних елементів і соціальної фантастики); <i>характеризує</i> образ Гуллівера, <i>визначає</i> художні засоби його створення;	<i>усвідомлює</i> особисту відповідальність за стан навколишнього середовища (НЛ-1); <i>розуміє</i> роль ініціативи в суспільстві (НЛ-2); <i>осмислює</i> значення безпечної поведінки в критичних ситуаціях (НЛ-3); <i>ставить</i> перед собою мету й системно працює для її реалізації (НЛ-4).	(МЗ) Історія, математика	
6		Засоби комічного (гумор, іронія, сатира, сарказм). Езопова мова.	<i>знаходить</i> приклади езопової мови у творі Дж. Свіфта; <i>знаходить</i> у романі Дж. Свіфта приклади гумору, іронії, сатири, сарказму, <i>визначає</i> їхні функції у творі;	<i>усвідомлює</i> особисту відповідальність за стан навколишнього середовища (НЛ-1); <i>розуміє</i> роль ініціативи в суспільстві (НЛ-2); <i>осмислює</i> значення безпечної поведінки в критичних ситуаціях (НЛ-3); <i>ставить</i> перед собою мету й системно працює для її реалізації (НЛ-4).	(МЗ) Історія, математика	
7		Йоганн Вольфганг Гете (1749–1832). Поезії «Вільшаний король», «Травнева пісня», «Прометей». Роль Й. В. Гете в історії Просвітництва. Нове розуміння природи у ліриці Й. В. Гете. Міфологічний зміст образів вірша «Вільшаний король».	<i>розкриває</i> ідеї, <i>аналізує</i> мотиви й образи в ліричних творах Й. В. Гете;	<i>усвідомлює</i> особисту відповідальність за стан навколишнього середовища (НЛ-1); <i>розуміє</i> роль ініціативи в суспільстві (НЛ-2); <i>осмислює</i> значення безпечної поведінки в критичних ситуаціях (НЛ-3); <i>ставить</i> перед собою мету й системно працює для її реалізації (НЛ-4).	(УС) Ідеї Просвітництва в Україні. (ЕК) Порівняння оригіналів і художніх перекладів	
8		Ідея кохання й щастя у «Травневій пісні», ознаки фольклору. Волелюбні мотиви та протистояння образів персонажів у «Прометей». Образ Прометея.	<i>розкриває</i> ідеї, <i>аналізує</i> мотиви й образи в ліричних творах Й. В. Гете;	<i>усвідомлює</i> особисту відповідальність за стан навколишнього середовища (НЛ-1); <i>розуміє</i> роль ініціативи в суспільстві (НЛ-2); <i>осмислює</i> значення безпечної поведінки в критичних ситуаціях (НЛ-3); <i>ставить</i> перед собою мету й системно працює для її реалізації (НЛ-4).	(ЕК) Порівняння оригіналів і художніх перекладів	

9		<b>Йоганн Крістоф Фрідріх Шиллер (1759–1805). «До радості».</b> Просвітницька ідея об'єднання людства в оді «До радості» Ф. Шиллера.	<i>пояснює</i> , чому ода «До радості» Ф. Шиллера стала гімном Євросоюзу	<i>усвідомлює</i> особисту відповідальність за стан навколишнього середовища (НЛ-1); <i>розуміє</i> роль ініціативи в суспільстві (НЛ-2); <i>осмислює</i> значення безпечної поведінки в критичних ситуаціях (НЛ-3); <i>ставить</i> перед собою мету й системно працює для її реалізації (НЛ-4).	<b>(ТЛ)</b> <i>Поглиблення понять про роман, оду. Композиція.</i>	напам
10		Пафос твору, який став гімном Євросоюзу. Урок виразного читання <i>напам'ять</i>	<i>пояснює</i> , чому ода «До радості» Ф. Шиллера стала гімном Євросоюзу	<i>усвідомлює</i> особисту відповідальність за стан навколишнього середовища (НЛ-1); <i>розуміє</i> роль ініціативи в суспільстві (НЛ-2); <i>осмислює</i> значення безпечної поведінки в критичних ситуаціях (НЛ-3); <i>ставить</i> перед собою мету й системно працює для її реалізації (НЛ-4).	<b>(ЛК)</b> <i>Європейське мистецтво доби Просвітництва.</i>	
11		<b>Контрольна робота №1 : тести за розділом «Просвітництво»</b>	<i>Уміє виконувати тестові завдання, складати зв'язні висловлювання, обґрунтовувати свої думки</i>	<i>усвідомлює</i> особисту відповідальність за стан навколишнього середовища (НЛ-1); <i>розуміє</i> роль ініціативи в суспільстві (НЛ-2); <i>осмислює</i> значення безпечної поведінки в критичних ситуаціях (НЛ-3); <i>ставить</i> перед собою мету й системно працює для її реалізації (НЛ-4).	<b>(УС)</b> <i>Ідеї Просвітництва в Україні.</i>	
<b>3. Романтизм (18 годин)</b>						
12		Історичні, естетичні, філософські чинники розвитку романтизму. Основні ознаки романтизму як напрямку в літературі й мистецтві. Романтизм у різних країнах.	<i>визначає</i> специфічні ознаки романтизму як художнього напрямку в літературі й мистецтві, чинники його розвитку (історичні, естетичні, філософські), національну специфіку в різних країнах;	<i>усвідомлює</i> взаємозв'язок людини і навколишнього середовища (НЛ-1); <i>розуміє</i> необхідність захисту своїх прав і прав інших людей (НЛ-2); <i>визначає</i> тактику поведінки в небезпечних ситуаціях (НЛ-3); <i>оцінює</i> проблему і відповідно до цього ухвалює рішення (НЛ-4).	<b>(ЛК)</b> <i>Романтизм у різних видах мистецтва (живопис, музика та ін.).</i> <b>(МЗ)</b> <i>Художня культура, історія, географія.</i>	
13		<b>Генріх Гейне (1797–1856). «Книга пісень» («На півночі кедр одинокий...», «Не знаю, що стало зо мною...»), «Коли розлучаються двоє...».</b> Специфіка німецького романтизму і творчість Г. Гейне.	<i>розповідає</i> про основні віхи життя і творчості митців, їхній внесок у духовну скарбницю світової та національних літератур; <i>визначає</i> провідні теми й мотиви ліричних творів письменників-романтиків; <i>аналізує</i> романтичні образи, засоби їхнього створення;	<i>усвідомлює</i> взаємозв'язок людини і навколишнього середовища (НЛ-1); <i>розуміє</i> необхідність захисту своїх прав і прав інших людей (НЛ-2); <i>визначає</i> тактику поведінки в небезпечних ситуаціях (НЛ-3); <i>оцінює</i> проблему і відповідно до цього ухвалює рішення (НЛ-4).	<b>(ТЛ)</b> <i>Поглиблення понять про віршовий розмір.</i>	Напам.

14		«Книга пісень»: особливості композиції збірки, образ ліричного героя, фольклорні елементи (образи, мотиви, символи, жанрові ознаки пісні та ін.).	знаходить у тексті й інтерпретує зміст романтичних символів; виявляє зв'язок романтичних творів із фольклором, знаходить відповідні елементи (образи, символи, мотиви, жанрові ознаки тощо);	усвідомлює взаємозв'язок людини і навколишнього середовища (НЛ-1); розуміє необхідність захисту своїх прав і прав інших людей (НЛ-2); визначає тактику поведінки в небезпечних ситуаціях (НЛ-3); оцінює проблему і відповідно до цього	(ЕК) Порівняння віршів «На півночі кедр одинокий...» Г. Гейне й «Сосна» М. Ю. Лермонтова.
15		Утілення високого почуття кохання у віршах митця. Особливості поетичної мови творів. Урок виразного читання (напам'ять.)	Виразно читає та аналізує вірші; визначає риси висловлює свою думку	розуміє необхідність захисту своїх прав і прав інших людей (НЛ-2); визначає тактику поведінки в небезпечних ситуаціях (НЛ-3); оцінює проблему і відповідно до цього ухвалює рішення (НЛ-4).	ЕК. Порівняння оригіналів, художніх перекладів, переспівів.
16		Джордж Ноел Гордон Байрон (1788–1824). «Хотів би жити знов у горах...», «Мій дух як ніч...». Поема «Мазепа» або «Паломництво Чайльда Гарольда». Вплив творчості Дж. Байрона на розвиток романтизму в Європі.	розповідає про основні віхи життя і творчості митців, їхній внесок у духовну скарбницю світової та національних літератур; визначає провідні теми й мотиви ліричних творів письменників-романтиків	усвідомлює взаємозв'язок людини і навколишнього середовища (НЛ-1); розуміє необхідність захисту своїх прав і прав інших людей (НЛ-2); визначає тактику поведінки в небезпечних ситуаціях (НЛ-3);	(ТЛ) Поглиблення понять про поему (романтична),
17		Протиставлення мрії і дійсності у ліриці поета. Фольклорні та біблійні мотиви у віршах Дж. Байрона. Українська тема в поемі «Мазепа». Специфіка зображення образу гетьмана у творі (монолог героя, романтичний пейзаж як засіб увиразнення образу, динаміка образу та ін.).	знаходить у тексті й інтерпретує зміст романтичних символів; виявляє зв'язок романтичних творів із фольклором, знаходить відповідні елементи (образи, символи, мотиви, жанрові ознаки тощо); з'ясовує зв'язок творів із традиціями світової культури (Біблією, філософією, мистецтвом тощо);	усвідомлює взаємозв'язок людини і навколишнього середовища (НЛ-1); розуміє необхідність захисту своїх прав і прав інших людей (НЛ-2); визначає тактику поведінки в небезпечних ситуаціях (НЛ-3); оцінює проблему і відповідно до цього ухвалює рішення (НЛ-4).	(УС) Україна в житті й творчості зарубіжних митців.
18		Урок розвитку мовлення (усно) Образ Мазепи у світовій літературі.	розповідає про роль України в житті й творчості митців, пояснює посилення інтересу Європи до України в добу романтизму;	розуміє необхідність захисту своїх прав і прав інших людей (НЛ-2); визначає тактику поведінки в небезпечних ситуаціях (НЛ-3); оцінює проблему і відповідно до цього ухвалює рішення (НЛ-4).	
19		Відображення духовного життя особистості та суспільства, історії та культури Європи в поемі «Паломництво Чайльда Гарольда». Герой і автор: схожість і відмінність. Особливості віршової організації поеми (спенсерова строфа).	аналізує (цілісно) ліричні вірші поетів-романтиків, поему («Мазепа» або «Паломництво Чайльда Гарольда» Дж. Байрона); Знає й переказує зміст поеми; визначає її історичну основу та романтичний міф; висловлює особисте ставлення до прочитаного	усвідомлює взаємозв'язок людини і навколишнього середовища (НЛ-1); розуміє необхідність захисту своїх прав і прав інших людей (НЛ-2); визначає тактику поведінки в небезпечних ситуаціях (НЛ-3); оцінює проблему і відповідно до цього ухвалює рішення (НЛ-4).	(МЗ) Художня культура, історія, географія.

20		<p><b>ВЗАЄМОДІЯ РОМАНТИЗМУ І РЕАЛІЗМУ</b>  <b>Олександр Сергійович Пушкін (1799–1837). Лірика («До А. П. Керн» («Я пам'ятаю мить чудову...»), «Я вас кохав...»), «Я пам'ятник собі поставив незотлінний...»).</b>  <b>«Євгеній Онегін».</b>  Значення творчості О. С. Пушкіна для розвитку російської та світової літератури.</p>	<p><i>розповідає</i> про основні віхи життя і творчості митців, їхній внесок у духовну скарбницю світової та національних літератур;  <i>визначає</i> провідні теми й мотиви ліричних творів письменників-романтиків  <i>виявляє</i> схожість і відмінності в підходах митців у розкритті теми «пам'ятника» (Горацій, О. С. Пушкін);</p>	<p><i>усвідомлює</i> взаємозв'язок людини і навколишнього середовища (НЛ-1);  <i>розуміє</i> необхідність захисту своїх прав і прав інших людей (НЛ-2);  <i>визначає</i> тактику поведінки в небезпечних ситуаціях (НЛ-3);  <i>оцінює</i> проблему і відповідно до цього <i>ухвалює</i> рішення (НЛ-4).</p>	<p><b>(ЛК) Романтизм у різних видах мистецтва (живопис, музика та ін.).</b>  <b>ЕК. Тема «пам'ятника» у творчості Горація, О. С. Пушкіна.</b></p>	напам
21		<p>Провідні мотиви його лірики. Тема кохання і призначення мистецтва у віршах митця.  <b>Урок виразного читання (напам'ять)</b></p>	<p><i>визначає</i> провідні теми й мотиви ліричних творів письменників-романтиків;  <i>визначає</i> особливості віршового розміру, строфічної організації поетичних творів (на прикладах прочитаних текстів);</p>	<p><i>усвідомлює</i> взаємозв'язок людини і навколишнього середовища (НЛ-1);  <i>розуміє</i> необхідність захисту своїх прав і прав інших людей (НЛ-2);  <i>визначає</i> тактику поведінки в небезпечних ситуаціях (НЛ-3);  <i>оцінює</i> проблему і відповідно до цього <i>ухвалює</i> рішення (НЛ-4).</p>	<p><b>ЕК Трансформація байронічних мотивів у творчості О. С. Пушкіна</b></p>	
22		<p>Взаємодія романтизму і реалізму в романі О. С. Пушкіна «Євгеній Онегін». Реалістичне висвітлення романтичних тем (кохання, відчуження особистості, життя і смерті, розладу мрії та дійсності тощо) і образів (Онегін – Тетяна, Ленський – Ольга).</p>	<p><i>виявляє</i> жанрові ознаки поеми й роману доби романтизму та взаємодії романтизму з реалізмом (на прикладі творів Дж. Байрона, О. С. Пушкіна, М. Ю. Лермонтова);  <i>визначає</i> особливості віршового розміру, строфічної організації поетичних творів (на прикладах прочитаних текстів);</p>	<p><i>усвідомлює</i> взаємозв'язок людини і навколишнього середовища (НЛ-1);  <i>розуміє</i> необхідність захисту своїх прав і прав інших людей (НЛ-2);  <i>визначає</i> тактику поведінки в небезпечних ситуаціях (НЛ-3);  <i>оцінює</i> проблему і відповідно до цього <i>ухвалює</i> рішення (НЛ-4).</p>	<p><b>(ТЛ) Поглиблення понять про поему (романтична), роман (роман у віршах, філософсько-психологічний), віршовий розмір. Строфа (онегінська).</b></p>	
23		<p>Традиції світової літератури і культури у творі (вплив Дж. Байрона та ін.). Дзеркальна композиція (лист Тетяни – відповідь Онегіна – дуель – лист Онегіна – відповідь Тетяни). Зображення різних сфер життя (історії і сучасності, столиці і провінції, народних звичаїв і кола культурних інтересів суспільства тощо).</p>	<p><i>розповідає</i> про роль України в житті й творчості митців, <i>пояснює</i> посилення інтересу Європи до України в добу романтизму;  <i>знає</i> зміст розділів роману, <i>уміє</i> аналізувати їх, <i>характеризувати</i> внутрішній світ героїв, <i>робити</i> висновки</p>	<p><i>усвідомлює</i> взаємозв'язок людини і навколишнього середовища (НЛ-1);  <i>розуміє</i> необхідність захисту своїх прав і прав інших людей (НЛ-2);  <i>визначає</i> тактику поведінки в небезпечних ситуаціях (НЛ-3);  <i>оцінює</i> проблему і відповідно до цього <i>ухвалює</i> рішення (НЛ-4).</p>	<p><b>(УС) Україна в житті й творчості зарубіжних митців.</b></p>	
24		<p>Художнє новаторство О. С. Пушкіна (у жанрі, мові, авторській позиції, підході до зображення дійсності). Образ автора</p>	<p><i>знає</i> зміст розділів роману, <i>уміє</i> аналізувати їх, <i>характеризувати</i> внутрішній світ героїв, <i>робити</i> висновки</p>	<p><i>визначає</i> тактику поведінки в небезпечних ситуаціях (НЛ-3);  <i>оцінює</i> проблему і відповідно до цього <i>ухвалює</i> рішення (НЛ-4).</p>	<p><b>ЕК. Порівняння оригіналів, художніх перекладів, переспівів.</b></p>	



25		УПЧ Драматичні твори Пушкіна – за вибором		усвідомлює взаємозв'язок людини і навколишнього середовища (НЛ-1); визначає тактику поведінки в небезпечних ситуаціях (НЛ-3);		
26		Михайло Юрійович Лермонтов (1814–1841). Лірика («Сосна», «І нудно і сумно...», «На <u>дорогу йду я в самотині...</u> »). «Герой нашого часу» (огляд, 3-4 уривки за вибором учителя). Мотиви світової скорботи у ліриці М. Ю. Лермонтова.	розповідає про основні віхи життя і творчості митців, їхній внесок у духовну скарбницю світової та національних літератур; визначає провідні теми й мотиви ліричних творів письменників-романтиків	усвідомлює взаємозв'язок людини і навколишнього середовища (НЛ-1); розуміє необхідність захисту своїх прав і прав інших людей (НЛ-2); визначає тактику поведінки в небезпечних ситуаціях (НЛ-3); оцінює проблему і відповідно до цього ухвалює рішення (НЛ-4).	(УС) Україна в житті й творчості зарубіжних митців.	напам
27		Зв'язок творчості митця із традиціями європейського романтизму (Дж. Байрона, Г. Гейне та ін.). Урок виразного читання (напам'ять.)	Виразно читає напам'ять вірш; аналізує його; висловлює свої думки установлює особливості трансформації байронічних мотивів у російському романтизмі (О. С. Пушкін, М. Ю. Лермонтов);	усвідомлює взаємозв'язок людини і навколишнього середовища (НЛ-1); розуміє необхідність захисту своїх прав і прав інших людей (НЛ-2); визначає тактику поведінки в небезпечних ситуаціях (НЛ-3);(НЛ-4).	ЕК. Трансформація байронічних мотивів у творчості О. С. Пушкіна і М. Ю. Лермонтова.	
28		Особливості розвитку сюжету й композиції в романі «Герой нашого часу». Зв'язок твору з історичною та духовною атмосферою доби.	Переказує зміст розділів роману; коментує його; висловлює свої думки з приводу прочитаного, визначає елементи композиції, з'ясовує їхню роль	усвідомлює взаємозв'язок людини і навколишнього середовища (НЛ-1); розуміє необхідність захисту своїх прав і прав інших людей (НЛ-2); оцінює проблему і відповідно до цього ухвалює рішення (НЛ-4).	ЕК. Порівняння оригіналів, художніх перекладів, переспівів.	
29		Складність образу Печоріна, його духовна трагедія. Новаторство М. Ю. Лермонтова в жанрі роману.	Переказує зміст розділів роману; характеризує головного героя, порівнюючи його з іншими літературними героями порівнює образи Євгенія Онегіна та Печоріна;	розуміє необхідність захисту своїх прав і прав інших людей (НЛ-2); визначає тактику поведінки в небезпечних ситуаціях (НЛ-3); оцінює проблему і відповідно до цього ухвалює рішення (НЛ-4).	ЕК. Порівняння образів Євгенія Онегіна і Печоріна.	
30		<b>Контрольна робота № 2. Тести за розділом «Романтизм»</b>	Уміє виконувати тестові завдання, складати зв'язні висловлювання, наводити приклади з тексту	усвідомлює взаємозв'язок людини і навколишнього середовища (НЛ-1); розуміє необхідність захисту своїх прав і прав інших людей (НЛ-2); оцінює проблему і відповідно до цього ухвалює рішення (НЛ-4).	(ЛК) Романтизм у різних видах мистецтва (живопис, музика та ін.).	
31		УРМ Урок розвитку мовлення. Письмовий твір «Мій улюблений поет-романтик»	розповідає про відкритість романтизму як художнього напрямку, його взаємодію з іншими напрямками, демонструє формування реалістичних тенденцій у межах романтизму (на прикладі вивчених творів)	усвідомлює взаємозв'язок людини і навколишнього середовища (НЛ-1); розуміє необхідність захисту своїх прав і прав інших людей (НЛ-2); визначає тактику поведінки в небезпечних ситуаціях (НЛ-3); оцінює проблему і відповідно до цього ухвалює рішення (НЛ-4).	(ЛК) Романтизм у різних видах мистецтва (живопис, музика та ін.).	

32		УПЧ Лермонтов «Мцирі»	розповідає про роль України в житті й творчості митців, пояснює посилення інтересу Європи до України в добу романтизму;	усвідомлює взаємозв'язок людини і навколишнього середовища (НЛ-1); розуміє необхідність захисту своїх прав і прав інших людей (НЛ-2); визначає тактику поведінки в небезпечних ситуаціях (НЛ-3).	(ЛК) Романтизм у різних видах мистецтва (живопис, музика та ін.).
----	--	-----------------------	---	--	---

#### 4. Реалізм (13 годин)

33		Поняття про реалізм та історія його формування. Характерні ознаки реалізму як літературного напрямку (зв'язок із дійсністю, аналітизм, типовість образів і ситуацій, розкриття впливу соціального середовища на людину, критичний пафос, дослідження життя суспільства, психологізм та ін.). Взаємодія реалізму з іншими напрямками ХІХ ст. (романтизмом, натуралізмом).	дає визначення поняття «реалізм», називає його провідні ознаки, виявляє їх у прочитаних творах; розуміє особливості взаємодії реалізму з іншими напрямками ХІХ століття (романтизмом, натуралізмом);	усвідомлює необхідність поваги до людини, розпізнає уявні і справжні життєві цінності, цінує вияв милосердя та співчуття до людини (НЛ-2); осмислює причиново-наслідкові рішення між власними рішеннями і поведінкою та здоров'ям та безпекою (НЛ-3); розуміє роль ініціативності в суспільстві (НЛ-4).	(МЗ) Художня культура, іноземна мова, географія, історія
34		Оноре де Бальзак (1799–1850). «Гобсек». Основні віхи творчості та особливості світогляду письменника	розповідає про основні віхи життя й творчості митців; розкриває особливості світогляду письменників; визначає актуальні проблеми, теми творів;	усвідомлює необхідність поваги до людини, розпізнає уявні і справжні життєві цінності, цінує вияв милосердя та співчуття до людини (НЛ-2); осмислює причиново-наслідкові рішення між власними рішеннями і поведінкою та здоров'ям та безпекою (НЛ-3); розуміє роль ініціативності в суспільстві (НЛ-4).	(УС) О. де Бальзак і Україна. (ТЛ) Поглиблення понять про образ (типовий),
35		«Людська комедія»: історія написання, художня структура, тематика і проблематика, образи.	установлює сюжетно-композиційні особливості творів; аналізує прочитані тексти цілісно і в окремих фрагментах; аналізує образи персонажів як типові з визначенням засобів їхнього створення (портрет, психологічні деталі, інтер'єр, мова, стосунки із середовищем, з іншими персонажами тощо);	усвідомлює необхідність поваги до людини, розпізнає уявні і справжні життєві цінності, цінує вияв милосердя та співчуття до людини (НЛ-2); осмислює причиново-наслідкові рішення між власними рішеннями і поведінкою та здоров'ям та безпекою (НЛ-3); розуміє роль ініціативності в суспільстві (НЛ-4).	(УС) О. де Бальзак і Україна.
36		Повість «Гобсек» у структурі «Людської комедії». Сюжетно-композиційні особливості твору («розповідь у розповіді»).	установлює сюжетно-композиційні особливості творів; аналізує прочитані тексти цілісно і в окремих фрагментах; виявляє художнє новаторство митців; визначає актуальні проблеми, теми творів;	усвідомлює необхідність поваги до людини, розпізнає уявні і справжні життєві цінності, цінує вияв милосердя та співчуття до людини (НЛ-2); осмислює причиново-наслідкові рішення між власними рішеннями і поведінкою та здоров'ям та безпекою (НЛ-3); розуміє роль ініціативності в суспільстві (НЛ-4).	(ЛК) Утілення образів і сюжетів творів О. де Бальзака у мистецтві (ілюстраціях, кіно, театрі тощо).

37		Багатогранність образу Гобсека (як соціального типу доби, як філософа та ін.), засоби його створення (портрет, психологічна деталь, монолог, вчинки, філософське ставлення до життя та ін.).	аналізує образи персонажів як типові з визначенням засобів їхнього створення (портрет, психологічні деталі, інтер'єр, мова, стосунки із середовищем, з іншими персонажами тощо); інтерпретує вчинки персонажів, дає їм власну оцінку, висловлює судження щодо певних ситуацій, аргументує свою позицію прикладами, цитатами з текстів;	усвідомлює необхідність поваги до людини, розпізнає уявні і справжні життєві цінності, цінує вияв милосердя та співчуття до людини (НЛ-2); осмислює причиново-наслідкові рішення між власними рішеннями і поведінкою та здоров'ям та безпекою (НЛ-3); розуміє роль ініціативності в суспільстві (НЛ-4).	(ТЛ) Поглиблення понять про образ (типовий), повість (соціально-психологічна, соціально-побутова, філософська).
38		УРМ (Усно) проект, дослідження, усний твір або повідомлення на тему «Влада золота та її філософія в повісті «Гобсек»	розкриває специфіку аналітичного підходу письменників до зображення дійсності (зображення людини у зв'язках із середовищем, змалювання різних верств суспільства, точність деталей і описів тощо); порівнює особливості втілення теми грошей та їхнього згубного впливу на людину й суспільство у творчості О. де Бальзака і М. В. Гоголя (на прикладі прочитаних творів)	усвідомлює необхідність поваги до людини, розпізнає уявні і справжні життєві цінності, цінує вияв милосердя та співчуття до людини (НЛ-2); осмислює причиново-наслідкові рішення між власними рішеннями і поведінкою та здоров'ям та безпекою (НЛ-3); розуміє роль ініціативності в суспільстві (НЛ-4).	(МЗ) Художня культура, іноземна мова, географія, історія
39		Позакласне читання: «Шагренева шкіра» О. де Бальзака або Образ скупого у світовій літературі	розповідає про зв'язки письменників з Україною, увічнення їхньої пам'яті в музеях і пам'ятниках, утілення образів і сюжетів їхніх мистецтва;	усвідомлює необхідність поваги до людини, розпізнає уявні і справжні життєві цінності, цінує вияв милосердя та співчуття до людини (НЛ-2); осмислює причиново-наслідкові рішення між власними рішеннями і поведінкою та здоров'ям та безпекою (НЛ-3); розуміє роль ініціативності в суспільстві (НЛ-4).	(МЗ) Художня культура, іноземна мова, географія, історія
40		Микола Васильович Гоголь (1809–1852). Петербурзький етап життя і творчості письменника.	розповідає про основні віхи життя й творчості митців; розкриває особливості світогляду письменників; визначає актуальні проблеми, теми творів	усвідомлює необхідність поваги до людини, розпізнає уявні і справжні життєві цінності, цінує вияв милосердя та співчуття до людини (НЛ-2); осмислює причиново-наслідкові рішення між власними рішеннями і поведінкою та здоров'ям та безпекою (НЛ-3); розуміє роль ініціативності в суспільстві (НЛ-4).	(УС) Значення М. В. Гоголя для розвитку української та зарубіжних літератур.
41		«Ревізор». Творча історія п'єси. Образи чиновників. Образ Хлестакова та його динаміка.	визначає актуальні проблеми, теми творів; установлює сюжетно-композиційні особливості творів; аналізує прочитані тексти цілісно і в окремих фрагментах; аналізує образи персонажів як типові з визначенням засобів їхнього створення тощо);	усвідомлює необхідність поваги до людини, розпізнає уявні і справжні життєві цінності, цінує вияв милосердя та співчуття до людини (НЛ-2); осмислює причиново-наслідкові рішення між власними рішеннями і поведінкою та здоров'ям та безпекою (НЛ-3); розуміє роль ініціативності в суспільстві (НЛ-4).	(ЛК) Утілення образів і сюжетів творів М. В. Гоголя у мистецтві (ілюстраціях, кіно, театрі тощо). ТЛ Комедія



42		Засоби комічного у творі. Специфіка художнього конфлікту й жанру п'єси.	<i>визначає</i> актуальні проблеми, теми творів; <i>установлює</i> сюжетно-композиційні особливості творів; <i>аналізує</i> прочитані тексти цілісно і в окремих фрагментах; <i>аналізує</i> образи персонажів як типові з визначенням засобів їхнього створення тощо);	<i>усвідомлює</i> необхідність поваги до людини, <i>розпізнає</i> уявні і справжні життєві цінності, <i>цінує</i> вияв милосердя та співчуття до людини (НЛ-2); <i>осмислює</i> причиново-наслідкові рішення між власними рішеннями і поведінкою та здоров'ям та безпекою (НЛ-3); <i>розуміє</i> роль ініціативності в суспільстві (НЛ-4).	(ЕК) Зіставлення специфіки розкриття теми грошей та їхнього впливу на людину у творчості О. де Бальзака й М. В. Гоголя.
43		«Шинель». Цикл петербурзьких повістей: основні теми та проблеми. Побутовий, психологічний і філософський плани повісті «Шинель». Особливості сюжету й композиції.	<i>визначає</i> актуальні проблеми, теми творів; <i>установлює</i> сюжетно-композиційні особливості творів; <i>аналізує</i> прочитані тексти цілісно і в окремих фрагментах; <i>аналізує</i> образи персонажів як типові з визначенням засобів їхнього створення тощо);	<i>усвідомлює</i> необхідність поваги до людини, <i>розпізнає</i> уявні і справжні життєві цінності, <i>цінує</i> вияв милосердя та співчуття до людини (НЛ-2); <i>осмислює</i> причиново-наслідкові рішення між власними рішеннями і поведінкою та здоров'ям та безпекою (НЛ-3); <i>розуміє</i> роль ініціативності в суспільстві (НЛ-4).	(ТЛ) Поглиблення понять про образ (типовий), повість (соціально-психологічна, соціально-побутова, філософська), художню деталь (психологічна).
44		Образ Башмачкіна та засоби його створення. Образ столиці (як чужого й ворожого для людини простору).	<i>аналізує</i> образи персонажів як типові з визначенням засобів їхнього створення (портрет, психологічні деталі, інтер'єр, мова, стосунки із середовищем, з іншими персонажами тощо); <i>інтерпретує</i> вчинки персонажів, <i>дає їм власну оцінку, висловлює</i> судження щодо певних ситуацій, <i>аргументує</i> свою позицію прикладами.	<i>усвідомлює</i> необхідність поваги до людини, <i>розпізнає</i> уявні і справжні життєві цінності, <i>цінує</i> вияв милосердя та співчуття до людини (НЛ-2); <i>осмислює</i> причиново-наслідкові рішення між власними рішеннями і поведінкою та здоров'ям та безпекою (НЛ-3); <i>розуміє</i> роль ініціативності в суспільстві (НЛ-4).	(ТЛ) Поглиблення понять про образ (типовий), художню деталь (психологічна). Психологізм, інтер'єр.
45		Трактування фіналу, значення елементів фантастики в реалістичному творі. Тема «маленької людини».	<i>порівнює</i> особливості втілення теми грошей та їхнього згубного впливу на людину й суспільство у творчості О. де Бальзака і М. В. Гоголя (на прикладі прочитаних творів)	<i>усвідомлює</i> необхідність поваги до людини, <i>розпізнає</i> уявні і справжні життєві цінності, <i>цінує</i> вияв милосердя та співчуття до людини (НЛ-2); <i>осмислює</i> причиново-наслідкові рішення між власними рішеннями і поведінкою та здоров'ям та безпекою (НЛ-3); <i>розуміє</i> роль ініціативності в суспільстві (НЛ-4).	(УС) Значення М. В. Гоголя для розвитку української та зарубіжних літератур.
46		<b>Контрольна робота</b> за темою «Реалізм: творчість О. де Бальзака, М. В. Гоголя».	<i>Уміє виконувати</i> тестові завдання, <i>складати</i> зв'язні висловлювання, <i>наводити</i> приклади з тексту	<i>усвідомлює</i> необхідність поваги до людини, <i>розпізнає</i> уявні і справжні життєві цінності, <i>цінує</i> вияв милосердя та співчуття до людини (НЛ-2); <i>осмислює</i> причиново-наслідкові рішення між власними рішеннями і поведінкою та здоров'ям та безпекою (НЛ-3); <i>розуміє</i> роль ініціативності в суспільстві (НЛ-4).	(ЛК) Утілення образів і сюжетів творів О. де Бальзака, М. В. Гоголя у мистецтві (ілюстраціях, кіно, театрі тощо).

## 5. Нові тенденції у драматургії кінця XIX–початку XX ст. (7 годин)

47		«Стара» і «нова драма». Зміни в драматургії кінця XIX – початку XX ст. Роль Г. Ібсена в розвитку світової драматургії, його новаторство	<i>знає</i> українські переклади творів, <i>здійснює</i> пошуково-дослідницьку діяльність у галузі літератури (збирання відомостей про письменників, систематизація фактів, аналіз окремих літературних явищ, підготовка повідомлення, презентації тощо);	<i>усвідомлює</i> необхідність брати на себе відповідальність за власні рішення (НЛ-2); <i>виробляє</i> вміння опанувати себе (НЛ-3) <i>розрізняє</i> щирі і меркантильні наміри (НЛ-4).	(ТЛ) «Нова драма», ібсенізм. (МЗ) Художня культура, іноземна мова	
48		<b>Генрік Ібсен (1828–1906).</b> «Ляльковий дім». «Ляльковий дім» як соціально-психологічна драма. Особливості драматичного конфлікту та розвиток сценічної дії (зовнішньої і внутрішньої).	<i>розповідає</i> про основні віхи життя й творчості митців; <i>виявляє</i> у творах письменників провідні проблеми, теми, мотиви; <i>характеризує</i> художні образи, <i>виявляє</i> в тексті художні засоби їхнього створення;	<i>усвідомлює</i> необхідність брати на себе відповідальність за власні рішення (НЛ-2); <i>виробляє</i> вміння опанувати себе (НЛ-3) <i>розрізняє</i> щирі і меркантильні наміри (НЛ-4).	(ЛК) Утілення драматичних творів Г. Ібсена і Б. Шоу в театрі, кіно.	
49		Г. Ібсен «Ляльковий дім»: Композиція п'єси. Образна система. Підтекст. Символіка. Відкритість фіналу	<i>аналізує</i> твори у єдності змісту та форми; <i>висловлює</i> власні судження щодо актуальних тем і проблем, образів і подій творів, <i>аргументує</i> свою думку прикладами з тексту, відповідними цитатами;	<i>усвідомлює</i> необхідність брати на себе відповідальність за власні рішення (НЛ-2); <i>виробляє</i> вміння опанувати себе (НЛ-3) <i>розрізняє</i> щирі і меркантильні наміри (НЛ-4).	(УС) Українські перекладачі творів зарубіжної літератури кінця XIX–початку XX ст.	
50		<b>Бернард Шоу (1856–1950).</b> «Пігмаліон». Особливості світогляду Б. Шоу. Специфіка втілення античного міфу в п'єсі «Пігмаліон».	<i>розповідає</i> про основні віхи життя й творчості митців; <i>виявляє</i> у творах письменників провідні проблеми, теми, мотиви; <i>характеризує</i> художні образи, <i>виявляє</i> в тексті художні засоби їхнього створення;	<i>усвідомлює</i> необхідність брати на себе відповідальність за власні рішення (НЛ-2); <i>виробляє</i> вміння опанувати себе (НЛ-3) <i>розрізняє</i> щирі і меркантильні наміри (НЛ-4).	(ЛК) Утілення драматичних творів Г. Ібсена і Б. Шоу в театрі, кіно. (МЗ) Художня культура, іноземна мова	
51		Б. Шоу «Пігмаліон»: ідеї одухотворення людини та життя засобами мистецтва, збереження національної культури, розвитку мови	<i>аналізує</i> твори у єдності змісту та форми; <i>висловлює</i> власні судження щодо актуальних тем і проблем, образів і подій творів, <i>аргументує</i> свою думку прикладами з тексту, відповідними цитатами;	<i>усвідомлює</i> необхідність брати на себе відповідальність за власні рішення (НЛ-2); <i>виробляє</i> вміння опанувати себе (НЛ-3) <i>розрізняє</i> щирі і меркантильні наміри (НЛ-4).	(ЕК) Порівняння особливостей «старої» та «нової драми», образів персонажів.	
52		<b>УРМ (письмово) Твір – роздум</b> про долю жінки в творах драматургів	<i>користується</i> літературознавчими словниками, енциклопедіями та іншими видами джерел (зокрема інтернет-ресурсами)	<i>усвідомлює</i> необхідність брати на себе відповідальність за власні рішення (НЛ-2); <i>виробляє</i> вміння опанувати себе (НЛ-3) <i>розрізняє</i> щирі і меркантильні наміри (НЛ-4).	(УС) Українські перекладачі творів зарубіжної літератури кінця XIX–початку XX ст. (МЗ) Художня культура, іноземна мова	

53		<b>Контрольна робота</b> за темою «Нові тенденції у драматургії кінця XIX — початку XX ст.: творчість Г. Ібсена та Б. Шоу»	Уміє виконувати тестові завдання, <i>складати</i> зв'язні висловлювання, <i>наводити</i> приклади з тексту	<i>усвідомлює</i> необхідність брати на себе відповідальність за власні рішення (НЛ-2); <i>виробляє</i> вміння опанувати себе (НЛ-3) <i>розрізняє</i> щирі і меркантильні наміри (НЛ-4).	<b>(ЕК)</b> Порівняння особливостей «старої» та «нової драми», образів персонажів.	
<b>6. Література XX–XXI ст. Життя, історія, культура (7 годин)</b> <b>(1-2 твори за вибором учнів і вчителя)</b>						
54		<b>Шолом-Алейхем (1859–1916).</b> «Тев'є-молочар». Тема історичного зламу, який пройшов крізь долю людини і народу на межі XIX–XX ст	<i>знає</i> основні відомості про життя і творчість митців; <i>виявляє</i> актуальні проблеми, теми в прочитаних творах, їхній зв'язок із проблемами суспільства, історії, культури, існування людини, її морального вибору; <i>виявляє</i> ознаки різних літературних напрямів у прочитаних творах;	<i>обгрунтовує</i> вплив культурного, соціального, економічного чинників на розвиток людства; <i>характеризує</i> цілісну наукову картину світу (НЛ-1); <i>усвідомлює</i> моральну відповідальність за свої вчинки; <i>аналізує</i> принципи і механізми функціонування суспільства (НЛ-2); <i>розуміє</i> відповідальність за духовне й фізичне здоров'я, <i>прогнозує</i> ризики непродуманих наукових та суспільних експериментів (НЛ-3); <i>цінує</i> ініціативність та підприємливість (НЛ-4).	<b>(ТЛ)</b> Класична і масова література. Рецензія. Поглиблення поняття про «художність». УС. Шолом-Алейхем і Україна. <b>(МЗ)</b> Історія, художня культура	
55		<b>Шолом-Алейхем «Тев'є-молочар»:</b> Образна система твору. Філософські проблеми.	<i>знає</i> характерні ознаки різних жанрів, <i>виявляє</i> їх у творах письменників; <i>характеризує</i> образи провідних героїв, <i>простежує</i> особливості їхньої внутрішньої зміни, <i>виявляє</i> відповідні художні засоби;	<i>обгрунтовує</i> вплив культурного, соціального, економічного чинників на розвиток людства; <i>характеризує</i> цілісну наукову картину світу (НЛ-1); <i>усвідомлює</i> моральну відповідальність за свої вчинки; <i>аналізує</i> принципи і механізми функціонування суспільства (НЛ-2); <i>розуміє</i> відповідальність за духовне й фізичне здоров'я, <i>прогнозує</i> ризики непродуманих наукових та суспільних експериментів (НЛ-3); <i>цінує</i> ініціативність та підприємливість (НЛ-4).	<b>(ЛК)</b> Бібліотечні та інтернет-ресурси, їхнє використання для збагачення кола читання, розвитку навичок творчої роботи з книгою.	
56		<b>Шолом-Алейхем «Тев'є-молочар»:</b> Народний гумор. Сучасні інтерпретації твору в театрі, кіно та інших видах мистецтва.	<i>володіє</i> навичками роботи з бібліотечними фондами, інтернет-ресурсами з метою пошуку необхідної книги, творчого читання; <i>знає</i> популярні книжкові серії для молоді, сучасні літературно-художні видання, інтернет-портали творів зарубіжної літератури;	<i>обгрунтовує</i> вплив культурного, соціального, економічного чинників на розвиток людства; <i>характеризує</i> цілісну наукову картину світу (НЛ-1); <i>усвідомлює</i> моральну відповідальність за свої вчинки; <i>аналізує</i> принципи і механізми функціонування суспільства (НЛ-2); <i>розуміє</i> відповідальність за духовне й фізичне здоров'я, <i>прогнозує</i> ризики непродуманих наукових та суспільних експериментів (НЛ-3); <i>цінує</i> ініціативність та підприємливість (НЛ-4).	<b>ЛК</b> Взаємодія різних видів мистецтва (кіно і література та ін.), комп'ютерних технологій і літератури.	

57		<p><b>Рей Дуглас Бредбері (1920–2012). «451° за Фаренгейтом».</b> Тривога за майбутнє суспільства в романі-антиутопії «451° за Фаренгейтом».</p>	<p>знає основні відомості про життя і творчість митців; виявляє актуальні проблеми, теми в прочитаних творах, їхній зв'язок із проблемами суспільства, історії, культури, існування людини, її морального вибору;</p>	<p>обґрунтовує вплив культурного, соціального, економічного чинників на розвиток людства; характеризує цілісну наукову картину світу (НЛ-1); усвідомлює моральну відповідальність за свої вчинки; аналізує принципи і механізми функціонування суспільства (НЛ-2); розуміє відповідальність за духовне й фізичне здоров'я, прогнозує ризики непродуманих наукових та суспільних експериментів (НЛ-3); цінує ініціативність та підприємливість (НЛ-4).</p>	<p>ЛК Сучасні літературно-художні видання, інтернет-портали творів зарубіжної літератури.</p>	
58		<p>Тема знецінення культури. Провідні мотиви твору – книги (читання), пожежі, тотального контролю, інакомислення тощо</p>	<p>аналізує твори сучасних зарубіжних авторів у єдності змісту й форми; знає визначні міжнародні літературні премії сучасності; називає зарубіжних письменників-лауреатів міжнародних премій у галузі художньої літератури, твори митців, відзначені преміями</p>	<p>обґрунтовує вплив культурного, соціального, економічного чинників на розвиток людства; характеризує цілісну наукову картину світу (НЛ-1); усвідомлює моральну відповідальність за свої вчинки; аналізує принципи і механізми функціонування суспільства (НЛ-2); розуміє відповідальність за духовне й фізичне здоров'я, прогнозує ризики непродуманих наукових та суспільних експериментів (НЛ-3); цінує ініціативність та підприємливість (НЛ-4).</p>	<p>(ЛК) Бібліотечні та інтернет-ресурси, їхнє використання для збагачення кола читання, розвитку навичок творчої роботи з книгою.</p>	
59		<p>Натовп і влада. Важке прозріння особистості в тоталітарному суспільстві.</p>	<p>аналізує твори сучасних зарубіжних авторів у єдності змісту й форми; обстоює власну думку, веде полеміку щодо актуальних проблем і тенденцій розвитку сучасної літератури, зокрема в аспекті її взаємодії з іншими видами мистецтва;</p>	<p>обґрунтовує вплив культурного, соціального, економічного чинників на розвиток людства; характеризує цілісну наукову картину світу (НЛ-1); усвідомлює моральну відповідальність за свої вчинки; аналізує принципи і механізми функціонування суспільства (НЛ-2); розуміє відповідальність за духовне й фізичне здоров'я, прогнозує ризики непродуманих наукових та суспільних експериментів (НЛ-3); цінує ініціативність та підприємливість (НЛ-4).</p>	<p>ЛК Міжнародні літературні премії. (ЕК) Переосмислення сюжетів, образів, мотивів зарубіжної літератури і культури у творах мистецтва.</p>	
60		<p><b>Позакласне читання.</b> Нелл Гарпер Лі «Убити пересмішника»: проблема входження молоді в дорослий світ, зіткнення із жорстокістю; моральні ідеали у творі. Або Ерік Вольф Сігал «Історія одного кохання»: розповідь про зворушливе і трагічне кохання сина мільйонера до дочки бідного італійського емігранта. Проблеми життя та смерті, любові та відданості у творі</p>	<p>Уміє переказувати самостійно прочитані твори, аналізувати їх, висловлювати свою думку створює рецензію (усну або письмову) на сучасний твір літератури (або кіно, театру); презентує свої улюблені твори сучасної літератури на уроці, виявляє в них риси художності;</p>	<p>обґрунтовує вплив культурного, соціального, економічного чинників на розвиток людства; характеризує цілісну наукову картину світу (НЛ-1); усвідомлює моральну відповідальність за свої вчинки; аналізує принципи і механізми функціонування суспільства (НЛ-2); розуміє відповідальність за духовне й фізичне здоров'я, прогнозує ризики непродуманих наукових та суспільних експериментів (НЛ-3); цінує ініціативність та підприємливість (НЛ-4).</p>	<p>(УС) Українські перекладачі творів зарубіжної класики і сучасної літератури. (ЕК) Переосмислення сюжетів, образів, мотивів зарубіжної літератури і культури у творах мистецтва.</p>	

61		<p><b>Контрольна робота</b> за темою «Література ХХ–ХХІ ст.: життя, історія, культура. Творчість Шолом-Алейхема, Р. Д. Бредбері, Н. Г. Лі, Е. В. Сіґала» .</p>	<p>Уміє виконувати тестові завдання, складати зв'язні висловлювання, наводити приклади з тексту</p>	<p>обґрунтовує вплив культурного, соціального, економічного чинників на розвиток людства; характеризує цілісну наукову картину світу (НЛ-1); усвідомлює моральну відповідальність за свої вчинки; аналізує принципи і механізми функціонування суспільства (НЛ-2); розуміє відповідальність за духовне й фізичне здоров'я, прогнозує ризики непродуманих наукових та суспільних експериментів (НЛ-3); цінує ініціативність та підприємливість (НЛ-4).</p>	<p>(ЛК) Бібліотечні та інтернет-ресурси, їхнє використання для збагачення кола читання, розвитку навичок творчої роботи з книгою. (МЗ) Історія, художня культура</p>	
<b>7. Підсумки (2 години)</b>						
62		<p>Узагальнення систематизація навчального матеріалу.</p>	<p>визначає основні етапи літературного процесу ХІХ–ХХ ст., їхні особливості, зв'язок із розвитком культури і мистецтва; розрізняє літературні напрями, течії, роди, жанри ХІХ–ХХ ст.; установлює жанрово-родову належність творів, їхню жанрову й стильову своєрідність;</p>	<p>усвідомлює красу природи, її благотворний вплив на людину, розуміє відповідальність за спроби змінити навколишній світ (НЛ-1); оцінює свою роль у суспільстві, бере участь у процесі ухвалення рішень (НЛ-2); осмислює причинно-наслідкові зв'язки між безпечною поведінкою та здоров'ям (НЛ-3); продукує власні ідеї та ініціативи, обстоює власну думку, використовуючи доцільні мовні засоби (НЛ-4).</p>	<p>(МЗ) Українська література.</p>	
63		<p>Узагальнення систематизація навчального матеріалу.</p>	<p>називає представників різних літературних напрямів, течій, мистецьких тенденцій, виявляє їхній внесок у національну та світову скарбницю художніх цінностей; застосовує літературознавчі поняття в процесі аналізу й інтерпретації літературних творів; аналізує, оцінює, порівнює літературні твори і явища.</p>	<p>усвідомлює красу природи, її благотворний вплив на людину, розуміє відповідальність за спроби змінити навколишній світ (НЛ-1); оцінює свою роль у суспільстві, бере участь у процесі ухвалення рішень (НЛ-2); осмислює причинно-наслідкові зв'язки між безпечною поведінкою та здоров'ям (НЛ-3); продукує власні ідеї та ініціативи, обстоює власну думку, використовуючи доцільні мовні засоби (НЛ-4).</p>	<p>(МЗ) Українська література.</p>	
64-70		<p><b>Резервний час</b></p>				



