

6 клас (70 годин)

Календарно-тематичне планування уроків зарубіжної літератури в 6 класі за програмою «Зарубіжна література. 5–9 класи (2012 р. зі змінами 2017 р.). Програма для загальноосвітніх навчальних закладів. – К. : Вид. дім «Освіта»).

з/п	Дата проведення	Тема уроку	Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів (за розділами)		ЛК Література і культура УС Україна і світ ЕК Елементи компаративістики ТЛ. Теорія літератури (МЗ) Міжпредметні зв'язки	Примітки
			Ключові компетентності	Предметні компетентності		
I СЕМЕСТР						
1. Вступ (2 год)						
1		Література як вид мистецтва.	<i>знає та розуміє</i> значення культурних традицій у державному поступі (НЛ-2); <i>усвідомлює</i> роль духовних цінностей у формуванні гармонійно розвиненої особистості (НЛ-3).	Учень (учениця): <i>виявляє</i> ознаки різних видів мистецтва, <i>встановлює</i> своєрідність літератури в системі видів мистецтва, її характерні риси; <i>дає визначення</i> поняття «художній образ», <i>знає</i> його різновиди – «традиційний образ», «вічний образ»;	(ЛК) Специфічні ознаки різних видів мистецтва. (УС) Вічні образи в літературі й мистецтві (УС) Традиційні образи українського і зарубіжного фольклору.	
2		Художній образ.	<i>знає та розуміє</i> значення культурних традицій у державному поступі (НЛ-2); <i>усвідомлює</i> роль духовних цінностей у формуванні гармонійно розвиненої особистості (НЛ-3).	<i>наводить</i> 2-3 приклади традиційних і вічних образів (з фольклору, прочитаних літературних творів, знайомих видів мистецтва); <i>виявляє</i> специфіку зображення одного й того самого образу в літературі та інших видах мистецтва; <i>розповідає</i> про свої улюблені твори літератури й мистецтва, виявляє їх специфічні риси; <i>розкриває</i> значення мистецтва (в тому числі художньої літератури) для становлення особистості, життя людства	ТЛ Художній образ, початкові поняття про традиційний образ, вічний образ. (ЕК) Особливості зображення одного й того самого образу в різних видах мистецтва. (МЗ) Українська література, образотворче мистецтво	
2. Міфи народів світу (7 годин) +1 УПЧ						
3		Поняття про міф. Основні тематичні групи міфів. Відображення єдності людини й природи в міфах різних народів. Популярні міфологічні образи, сюжети, мотиви різних народів.	<i>усвідомлює</i> єдність людини й природи (НЛ-1) <i>оцінює</i> вплив міфів на подальший розвиток культурних традицій народів світу (НЛ-2); <i>визнає</i> переваги фізичного здоров'я людини (НЛ-3); <i>усвідомлює</i> роль особистої ініціативи у подоланні життєвих перешкод, заповзятості й наснаги в реалізації творчих планів (НЛ-4).	<i>визначає</i> причини появи міфів, особливості міфологічного світосприйняття; <i>дає визначення</i> поняття «міф», <i>відрізняють</i> його від казки; <i>називає</i> тематичні групи міфів, <i>наводить</i> приклади сюжетів та образів, що належать до певних груп міфів;	(ТЛ) Початкове поняття про міф, мотив. Поглиблення поняття про образ (міфологічний образ). (ЛК) Утілення міфів народів світу в мистецтві (живопис, музика, кіно, театр, мультиплікація та ін.).	

4		Індійські міфи. Творення. Про створення ночі. Про потоп. Про золоті часи (2-3 за вибором учителя).	усвідомлює єдність людини й природи (НЛ-1); оцінює вплив міфів на подальший розвиток культурних традицій народів світу (НЛ-2); визнає переваги фізичного здоров'я людини (НЛ-3); усвідомлює роль особистої ініціативи у подоланні життєвих перешкод, заповзятості й насаги в реалізації творчих планів (НЛ-4).	розуміє (на елементарному рівні) поняття «мотив», співвідносить його з поняттям «тема» (як часткове й ціле; мотив – реалізація теми); називає провідні міфологічні теми (творення світу, діяння героїв та ін.) і мотиви (сонця, ночі, випробування та ін.), що виявляються у міфах різних народів;	(ЕК) Подібність елементів у міфах різних народів (образи, сюжети, мотиви). Міф і казка. (МЗ) Українська мова, образотворче мистецтво.
5		Єгипетські міфи. Ра та Апоп. Міф про те, як Тефнут покинула Єгипет (1-2 за вибором учителя).	усвідомлює єдність людини й природи (НЛ-1); оцінює вплив міфів на подальший розвиток культурних традицій народів світу (НЛ-2); визнає переваги фізичного здоров'я людини (НЛ-3); усвідомлює роль особистої ініціативи у подоланні життєвих перешкод, заповзятості й насаги в реалізації творчих планів (НЛ-4).	переказує найвідоміші міфи народів світу, розкриває їхній загальнолюдський зміст; характеризує популярні міфологічні образи, розкриває втілення в них народних уявлень про світ, виявляє актуальний зміст міфологічних образів;	(УС) Давні міфологічні уявлення українців (про створення світу, про природу, про добрі й злі сили). (ЕК) Подібність елементів у міфах різних народів (образи, сюжети, мотиви). Міф і казка.
6		Грецькі міфи. (3-4 за вибором учителя) Міф про Прометея..	усвідомлює єдність людини й природи (НЛ-1); оцінює вплив міфів на подальший розвиток культурних традицій народів світу (НЛ-2); визнає переваги фізичного здоров'я людини (НЛ-3); усвідомлює роль особистої ініціативи у подоланні життєвих перешкод, заповзятості й насаги в реалізації творчих планів (НЛ-4).	переказує найвідоміші міфи народів світу, розкриває їхній загальнолюдський зміст; характеризує популярні міфологічні образи, розкриває втілення в них народних уявлень про світ, виявляє актуальний зміст міфологічних образів; зіставляє типологічно подібні образи (наприклад, образи героїв та ін.) у міфах народів світу;	(ЛК) Утілення міфів народів світу в мистецтві (живопис, музика, кіно, театр, мультиплікація та ін.). (ЕК) Подібність елементів у міфах різних народів (образи, сюжети, мотиви). Міф і казка.
7		РМ (усно) Образ Прометея – вічний образ (проект)	усвідомлює єдність людини й природи (НЛ-1); оцінює вплив міфів на подальший розвиток культурних традицій народів світу (НЛ-2); визнає переваги фізичного здоров'я людини (НЛ-3); усвідомлює роль особистої ініціативи у подоланні життєвих перешкод, заповзятості й насаги в реалізації творчих планів (НЛ-4).	розкриває їхній загальнолюдський зміст; характеризує популярні міфологічні образи, розкриває втілення в них народних уявлень про світ, виявляє актуальний зміст міфологічних образів; зіставляє типологічно подібні образи (наприклад, образи героїв та ін.) у міфах народів світу;	
8		Міфи про Геракла (1-2 міфи)	усвідомлює єдність людини й природи (НЛ-1); оцінює вплив міфів на подальший розвиток культурних традицій народів світу (НЛ-2); визнає переваги фізичного здоров'я людини (НЛ-3); усвідомлює роль особистої ініціативи у подоланні життєвих перешкод, заповзятості й насаги в реалізації творчих планів (НЛ-4).	переказує найвідоміші міфи народів світу, розкриває їхній загальнолюдський зміст; характеризує популярні міфологічні образи, розкриває втілення в них народних уявлень про світ, виявляє актуальний зміст міфологічних образів; зіставляє типологічно подібні образи (наприклад, образи героїв та ін.) у міфах народів світу;	(ЛК) Утілення міфів народів світу в мистецтві (живопис, музика, кіно, театр, мультиплікація та ін.).

9		Дедал і Ікар. Нарцис. Пігмаліон і Галатея	усвідомлює єдність людини й природи (НЛ-1); оцінює вплив міфів на подальший розвиток культурних традицій народів світу (НЛ-2); визнає переваги фізичного здоров'я людини (НЛ-3); усвідомлює роль особистої ініціативи у подоланні життєвих перешкод, заповзятості й наснаги в реалізації творчих планів (НЛ-4).	переказує найвідоміші міфи народів світу, розкриває їхній загальнолюдський зміст; характеризує популярні міфологічні образи, розкриває втілення в них народних уявлень про світ, виявляє актуальний зміст міфологічних образів; виявляє схожість давніх міфологічних уявлень українців і міфології інших народів;	(УС) Давні міфологічні уявлення українців (про створення світу, про природу, про добрі й злі сили). (ЛК) Утілення міфів народів світу в мистецтві (живопис, музика, кіно, театр, мультиплікація та ін.).	
10		УПЧ. Орфей і Еврідіка. Деметра і Персефона).	усвідомлює єдність людини й природи (НЛ-1); оцінює вплив міфів на подальший розвиток культурних традицій народів світу (НЛ-2); визнає переваги фізичного здоров'я людини (НЛ-3); усвідомлює роль особистої ініціативи у подоланні життєвих перешкод, заповзятості й наснаги в реалізації творчих планів (НЛ-4).	виявляє схожість давніх міфологічних уявлень українців і міфології інших народів; розкриває специфіку втілення міфів народів світу у творах мистецтва (живопис, музика, театр, кіно, мультиплікація тощо);	(ЛК) Утілення міфів народів світу в мистецтві (живопис, музика, кіно, театр, мультиплікація та ін.).	

3. МУДРІСТЬ БАЙКИ (3 год) + 1KR + 1 вир. чит.

11		Байка як жанр літератури та її особливості. Езоп - основоположник жанру байки Байки Езопа «Вовк і Ягня», «Крук і Лисиця», «Мурашка й Цикада»	критично оцінює суспільні вади, виявляють готовність обстоювати власну думку (НЛ-1); цінує злагоджену роботу для досягнення спільної мети (НЛ-2); усвідомлює необхідність уникати небезпечних життєвих ситуацій (НЛ-3).	дає визначення жанру «байки», називає її характерні ознаки, підтверджує прикладами з прочитаних творів; розкриває специфіку художньої структури байки;	(ТЛ) Байка, езопова мова. Поглиблення понять про алегорію, образ (алегоричний образ).	
12		Байки Івана Андрійовича Крилова. «Вовк і Ягня» Осуд свавілля та насильства в байках Езопа, Крилова.	критично оцінює суспільні вади, виявляють готовність обстоювати власну думку (НЛ-1); цінує злагоджену роботу для досягнення спільної мети (НЛ-2); усвідомлює необхідність уникати небезпечних життєвих ситуацій (НЛ-3).	пояснює мораль байок, визначає її в прочитаних творах; розуміє поняття «езопова мова», демонструє на конкретних прикладах особливості езопової мови;	(ЛК) Втілення сюжетів і образів байок Езопа та І.А. Крилова у мистецтві.	Напам.
13		Моральні проблеми в байках І. А. Крилова. Яскравість алегоричних образів.	критично оцінює суспільні вади, виявляють готовність обстоювати власну думку (НЛ-1); цінує злагоджену роботу для досягнення спільної мети (НЛ-2); усвідомлює необхідність уникати небезпечних життєвих ситуацій (НЛ-3).	зіставляє байки Езопа («Мурашки й Цикада», «Вовк і Ягня») та І. А. Крилова («Бабка і Муравель», «Вовк і Ягня»), виявляє у них схожість і відмінності; характеризує алегоричні образи байок, виявляє у них прихований зміст;	(УС) Поетичне переосмислення традиційних сюжетів і образів Езопа в українських байках.	

14		Урок виразного читання. Виразне читання байки І.А.Крилова. Конкурс на найкращого читця байки	критично оцінює суспільні вади, виявляють готовність обстоювати власну думку (НЛ-1); цінує злагоджену роботу для досягнення спільної мети (НЛ-2); усвідомлює необхідність уникати небезпечних життєвих ситуацій (НЛ-3).	Виразно читає напам'ять байку за вибором, коментує її зміст і будову, мораль Тема, інтонація, пауза, логічний наголос, міміка, жести називає українські байки, в яких знайшли відображення сюжети й образи байок Езопа; розкриває специфіку художнього втілення сюжетів і образів байок Езопа та І. А. Крилова у світовому мистецтві (на прикладі окремих творів образотворчого мистецтва, мультиплікації та ін.)	(ЕК) Специфіка художнього втілення сюжетів Езопа в байках І.А. Крилова (МЗ) Іноземна мова, українська мова
15		Контрольна робота № 1. Тести «Міф і література», «Мудрість байки»	критично оцінює суспільні вади, виявляють готовність обстоювати власну думку (НЛ-1); усвідомлює необхідність уникати небезпечних життєвих ситуацій (НЛ-3).	Уміє виконувати тестові завдання, створювати власні висловлювання, обґрунтовувати їх Література, її значення, міф, міфологія, казка, схожі елементи в різних народів	Тестові завдання
4. ПРИГОДИ І ФАНТАСТИКА (16 год)					
16		Роберт Льюїс Стівенсон (1850-1894). «Острів скарбів». Життєвий і творчий шлях	усвідомлює роль екологічних знань у досягненні життєвої мети (НЛ-1); обстоює демократичні цінності (НЛ -2); оцінює ініціативність та підприємливість під час ухвалення життєво важливих рішень (НЛ -4).	переказує (стисло) основні події роману «Острів скарбів» Р. Л. Стівенсона; розкриває основні теми й проблеми роману	ТЛ) Поглиблення понять про роман (пригодницький роман), повість. Композиція.
17		Роберт Льюїс Стівенсон «Острів скарбів». Сюжет твору Особливості розвитку пригодницького сюжету у творі.	Усвідомлює роль екологічних знань у досягненні життєвої мети (НЛ-1); обстоює демократичні цінності (НЛ -2); оцінює ініціативність та підприємливість під час ухвалення життєво важливих рішень (НЛ -4)	переказує (стисло) основні події роману «Острів скарбів» Р. Л. Стівенсона; розкриває основні теми й проблеми роману визначає роль описів природи у творі Р. Л. Стівенсона);	(ЛК) Утілення сюжетів і мотивів прочитаних творів у мистецтві.
18		Система образів (Джим Хокінс і його товариші),	усвідомлює роль екологічних знань у досягненні життєвої мети (НЛ-1); обстоює демократичні цінності (НЛ -2); оцінює ініціативність та підприємливість під час ухвалення життєво важливих рішень (НЛ -4).	характеризує образ Джима Хокінса), порівнює його з іншими персонажами, визначає етапи духовного зростання героя, зміни в його внутрішньому світі, у сприйнятті людей і життя;	(МЗ) Географія, іноземна мова, ботаніка
19		Образи піратів і матросів (пірат Сільвер та ін.). Описи природи. Художня майстерність автора.	усвідомлює роль екологічних знань у досягненні життєвої мети (НЛ-1); обстоює демократичні цінності (НЛ -2); оцінює ініціативність та підприємливість під час ухвалення життєво важливих рішень (НЛ -4).	характеризує образи роману, порівнює їх з іншими персонажами, визначає роль описів природи у творі Р. Л. Стівенсона); висловлює власні враження, емоції, почуття, роздуми від прочитаних творів;	(ЛК) Утілення сюжетів і мотивів прочитаних творів у мистецтві.

20		Моральні цінності роману	усвідомлює роль екологічних знань у досягненні життєвої мети (НЛ-1); обстоює демократичні цінності (НЛ -2); оцінює ініціативність та підприємливість під час ухвалення життєво важливих рішень (НЛ -4).	висловлює власні враження, емоції, почуття, роздуми від прочитаних творів; визначає особливості композиції творів; знаходить у творах письменників портрети персонажів, визначає роль портретів у розкритті образів;	(ЕК) Традиції фольклору (казка, пісня, народні образи) у творах Ч. Дікенса і М. В. Гоголя.	
21		Розвиток мовлення Характеристика літ. героя Характеристика Джима Гокінса.	усвідомлює роль екологічних знань у досягненні життєвої мети (НЛ-1); обстоює демократичні цінності (НЛ -2); оцінює ініціативність та підприємливість під час ухвалення життєво важливих рішень (НЛ -4).	характеризує образ Джима Хокінса), порівнює його з іншими персонажами, визначає етапи духовного зростання героя, зміни в його внутрішньому світі, у сприйнятті людей і життя;	Пам'ятка для написання характеристики образу	
22		<u>Контрольна робота № 2</u> Тести . Різномірні завдання	усвідомлює роль екологічних знань у досягненні життєвої мети (НЛ-1); обстоює демократичні цінності (НЛ -2); оцінює ініціативність та підприємливість під час ухвалення життєво важливих рішень (НЛ -4).	Уміє виконувати тестові завдання, створювати власні висловлювання, обґрунтовувати їх	Учнівський твір, вступ, основна частина, висновок, цитати Пам'ятка для написання твору	
23		Чарльз Діккенс (1812-1870). «Різдвяна пісня в прозі». Подорож у часі й просторі Скруджа.	усвідомлює роль екологічних знань у досягненні життєвої мети (НЛ-1); обстоює демократичні цінності (НЛ -2); оцінює ініціативність та підприємливість під час ухвалення життєво важливих рішень (НЛ -4).	визначає ключові моменти сюжету повісті Ч. Дікенса «Різдвяна пісня в прозі»;	(ТЛ) Поглиблення понять про роман (пригодницький роман), повість. Композиція.	
24		Динаміка образу Скруджа, причини його духовного переродження.	усвідомлює роль екологічних знань у досягненні життєвої мети (НЛ-1); обстоює демократичні цінності (НЛ -2); оцінює ініціативність та підприємливість під час ухвалення життєво важливих рішень (НЛ -4).	простежує динаміку образу Скруджа, знаходить у тексті відповідні цитати; висловлює власне ставлення до Скруджа (до зміни героя і після його внутрішньої зміни);	(ЛК) Втілення сюжетів і мотивів прочитаних творів у мистецтві.	
25		Сюжет і композиція повісті	усвідомлює роль екологічних знань у досягненні життєвої мети (НЛ-1); обстоює демократичні цінності (НЛ -2); оцінює ініціативність та підприємливість під час ухвалення життєво важливих рішень (НЛ -4).	висловлює власне ставлення до Скруджа (до зміни героя і після його внутрішньої зміни); знаходить елементи фольклору в повісті Ч. Дікенса, виявляє їхню роль у тексті;	ТЛ) Поглиблення понять про роман (пригодницький роман), повість. Композиція.	

26		Значення образу Різдва у творі. Елементи фольклору (казки, пісні). <i>Розвиток зв'язного мовлення. Усно. Твір «Диво Різдва»</i>	усвідомлює роль екологічних знань у досягненні життєвої мети (НЛ-1); обстоює демократичні цінності (НЛ -2); оцінює ініціативність та підприємливість під час ухвалення життєво важливих рішень (НЛ -4).	висловлює власне ставлення до Скруджа (до зміни героя і після його внутрішньої зміни); знаходить елементи фольклору в повісті Ч. Діккенса, виявляє їхню роль у тексті;	(ЕК) Традиції фольклору (казка, пісня, народні образи) у творах Ч. Діккенса і М. В. Гоголя.	
27		Контрольна робота Твір «Диво Різдва»	усвідомлює роль екологічних знань у досягненні життєвої мети (НЛ-1); обстоює демократичні цінності (НЛ -2); оцінює ініціативність та підприємливість під час ухвалення життєво важливих рішень (НЛ -4).	Уміє складати зв'язне висловлювання, обгрунтовувати його прикладами з прочитаного характеризує улюбленого героя	(УС) Музей Ч. Діккенса у Великобританії (Лондон).	
28		Микола Васильович Гоголь (1809-1852). «Ніч перед Різдвом». Народні традиції і звичаї у творі.	усвідомлює роль екологічних знань у досягненні життєвої мети (НЛ-1); обстоює демократичні цінності (НЛ -2); оцінює ініціативність та підприємливість під час ухвалення життєво важливих рішень (НЛ -4).	розповідає про зв'язки М. В. Гоголя з Україною (окремі факти біографії), знає про музеї М. В. Гоголя в Україні (Гоголеве, Великі Сорочинці);	(ТЛ) Поглиблення понять про роман (пригодницький роман), повість. Композиція.	
29		Тема кохання. Образи Оксани і Вакули.	усвідомлює роль екологічних знань у досягненні життєвої мети (НЛ-1); обстоює демократичні цінності (НЛ -2); оцінює ініціативність та підприємливість під час ухвалення життєво важливих рішень (НЛ -4).	виявляє національні традиції й звичаї, що знайшли відбиток у повісті М. В. Гоголя «Ніч перед Різдвом», елементи українського фольклору у творі (традиційні образи, символи, елементи казки та ін.); характеризує образи Оксани й Вакули («Ніч перед Різдвом»);	(ЛК) Утілення сюжетів і мотивів прочитаних творів у мистецтві.	
30		Роль фантастики в повісті. Елементи фольклору (традиційні образи – відьма, чорт, місяць та ін.; різдвяні символи; елементи казки).	усвідомлює роль екологічних знань у досягненні життєвої мети (НЛ-1); обстоює демократичні цінності (НЛ -2); оцінює ініціативність та підприємливість під час ухвалення життєво важливих рішень (НЛ -4).	виявляє національні традиції й звичаї, що знайшли відбиток у повісті М. В. Гоголя «Ніч перед Різдвом», елементи українського фольклору у творі (традиційні образи, символи, елементи казки та ін.);	(ЕК) Традиції фольклору (казка, пісня, народні образи) у творах Ч. Діккенса і М.В. Гоголя.	
31		Контрольна робота №3 «Пригоди і фантастика»: тести	усвідомлює роль екологічних знань у досягненні життєвої мети (НЛ-1); обстоює демократичні цінності (НЛ -2); оцінює ініціативність та підприємливість під час ухвалення життєво важливих рішень (НЛ -4).	коментує висловлювання українських митців про Ж. Верна, Ч. Діккенса, М. Гоголя; називає 1-2 твори мистецтва за мотивами прочитаних творів, висловлює враження від них	(УС) М.В. Гоголь і Україна, музеї М.В. Гоголя в Україні (Полтавщина).	

32		Позакласне читання. Жуль Верн (1828-1905). «П'ятнадцятилітній капітан». Тема духовного випробування людини в романі	усвідомлює роль екологічних знань у досягненні життєвої мети (НЛ-1); обстоює демократичні цінності (НЛ -2); оцінює ініціативність та підприємливість під час ухвалення життєво важливих рішень (НЛ -4).	коментує висловлювання українських митців про Ж. Верна, Ч. Діккенса, М. Гоголя; називає 1-2 твори мистецтва за мотивами прочитаних творів, висловлює враження від них	(УС) Висловлювання українських митців про творчість Ж. Верна, Ч. Діккенса, М. В. Гоголя	
----	--	---	---	--	---	--

5. ЛЮДСЬКІ СТОСУНКИ (12 годин)

33		Антон Павлович Чехов (1860-1904). «Хамелеон»,	розуміє залежність людини від навколишнього середовища (НЛ -1); визнає рівність людей незалежно від расової приналежності (НЛ -2); усвідомлює цінності життя, розуміє небезпеку потрапляння в критичні ситуації (НЛ -3).	пояснює символічний зміст назв творів; дає визначення понять «гумор», «іронія», розуміє схожість і різницю між ними, виявляє гумор та іронію в текстах, значення для розкриття образів персонажів, авторської позиції;	(ТЛ) Гумор, іронія, художня деталь, підтекст, притча	
34		«Товстий і тонкий».	розуміє залежність людини від навколишнього середовища (НЛ -1); визнає рівність людей незалежно від расової приналежності (НЛ -2); усвідомлює цінності життя, розуміє небезпеку потрапляння в критичні ситуації (НЛ -3).	пояснює символічний зміст назв творів; дає визначення поняття «художня деталь», знаходить художні деталі та встановлює їхню роль у тексті (змаловання персонажів, розкриття внутрішнього стану, увиразнення авторської ідеї та ін.); дає визначення понять «гумор», «іронія», розуміє схожість і різницю між ними, виявляє гумор та іронію в текстах, значення для розкриття образів персонажів, авторської позиції;	(ЛК) Втілення сюжетів прочитаних творів у мистецтві	
35		Викриття пристосуванства, підлабузництва в оповіданнях А.П. Чехова. Діалог як основна форма розкриття сюжету.	розуміє залежність людини від навколишнього середовища (НЛ -1); визнає рівність людей незалежно від расової приналежності (НЛ -2); усвідомлює цінності життя, розуміє небезпеку потрапляння в критичні ситуації (НЛ -3).	вирізняє в окремих епізодах підтекст, визначає прихований зміст висловлювання, обгрунтовує свою думку; коментує окремі факти життєвої і творчої біографії митців; порівнює образи (чеховських персонажів), знаходить спільні й відмінні риси між ними;	ЛК). Актуальність проблематики творів у контексті сучасної культури	
36		РМ. Майстерність письменника у змалюванні персонажів. Роль художньої деталі. Підтекст. Символічність назви.	розуміє залежність людини від навколишнього середовища (НЛ -1); визнає рівність людей незалежно від расової приналежності (НЛ -2); усвідомлює цінності життя, розуміє небезпеку потрапляння в критичні ситуації (НЛ -3).	дає визначення поняття «художня деталь», знаходить художні деталі та встановлює їхню роль у тексті (змаловання персонажів, розкриття внутрішнього стану, увиразнення авторської ідеї та ін.); пояснює вчинки персонажів, мотиви їхньої поведінки;	УС) А.П. Чехов і Україна. (ЕК) Порівняння образів чеховських персонажів (Очумелов, «товстий», «тонкий»):	

37		Джек Лондон (1876-1916). «Жага до життя». Проблеми життя і смерті, дружби й зрадництва у творі.	<i>розуміє</i> залежність людини від навколишнього середовища (НЛ -1); <i>визнає</i> рівність людей незалежно від расової приналежності (НЛ -2); <i>усвідомлює</i> цінності життя, <i>розуміє</i> небезпеку потрапляння в критичні ситуації (НЛ -3).	<i>визначає</i> актуальні проблеми у прочитаних творах, <i>висловлює</i> своє ставлення до порушених питань, <i>розкриває</i> їхню актуальність; <i>виявляє</i> особливості сюжету і композиції творів, <i>визначає</i> кульмінаційні моменти; <i>характеризує</i> ставлення персонажів до світу, природи, людей, мистецтва; <i>пояснює</i> вчинки персонажів, мотиви їхньої поведінки;	ЛК Втілення сюжетів прочитаних творів у мистецтві (МЗ) Іноземна мова, музичне мистецтво, історія
38		Характеристика героїв твору. Описи природи та їх роль у тексті. Значення назви оповідання.	<i>розуміє</i> залежність людини від навколишнього середовища (НЛ -1); <i>визнає</i> рівність людей незалежно від расової приналежності (НЛ -2); <i>усвідомлює</i> цінності життя, <i>розуміє</i> небезпеку потрапляння в критичні ситуації (НЛ -3).	<i>визначає</i> актуальні проблеми у прочитаних творах, <i>висловлює</i> своє ставлення до порушених питань, <i>розкриває</i> їхню актуальність; <i>виявляє</i> особливості сюжету і композиції творів, <i>визначає</i> кульмінаційні моменти; <i>характеризує</i> ставлення персонажів до світу, природи, людей, мистецтва; <i>пояснює</i> вчинки персонажів, мотиви їхньої поведінки;	(ЛК). Актуальність проблематики творів у контексті сучасної культури. (ЕК). Зіставлення літературних творів з екранізаціями, ілюстраціями до них.
39		Розвиток мовлення Твір Людина в екстремальній ситуації.	<i>розуміє</i> залежність людини від навколишнього середовища (НЛ -1); <i>визнає</i> рівність людей незалежно від расової приналежності (НЛ -2); <i>усвідомлює</i> цінності життя, <i>розуміє</i> небезпеку потрапляння в критичні ситуації (НЛ -3).	<i>висловлює</i> своє ставлення до порушених питань, <i>розкриває</i> їхню актуальність; <i>виявляє</i> особливості сюжету і композиції творів, <i>визначає</i> кульмінаційні моменти; <i>характеризує</i> ставлення персонажів до світу, природи, людей, мистецтва; <i>пояснює</i> вчинки персонажів, мотиви їхньої поведінки;	(ЛК) Утілення сюжетів прочитаних творів у різних видах мистецтва.
40		В. Г. Короленко «Сліпий музикант » Пошук головним героєм (Петро Попельський) свого місця у світі..	<i>розуміє</i> залежність людини від навколишнього середовища (НЛ -1); <i>визнає</i> рівність людей незалежно від расової приналежності (НЛ -2); <i>усвідомлює</i> цінності життя, <i>розуміє</i> небезпеку потрапляння в критичні ситуації (НЛ -3).	<i>визначає</i> актуальні проблеми у прочитаних творах, <i>висловлює</i> своє ставлення до порушених питань, <i>розкриває</i> їхню актуальність; <i>виявляє</i> особливості сюжету і композиції творів, <i>визначає</i> кульмінаційні моменти; <i>характеризує</i> ставлення персонажів до світу, природи, людей, мистецтва; <i>пояснює</i> вчинки персонажів, мотиви їхньої поведінки;	ЛК Втілення сюжетів прочитаних творів у мистецтві (УС) Короленко і Україна.
41		Образи твору. Тема мистецтва.	<i>розуміє</i> залежність людини від навколишнього середовища (НЛ -1); <i>визнає</i> рівність людей незалежно від расової приналежності (НЛ -2); <i>усвідомлює</i> цінності життя, <i>розуміє</i> небезпеку потрапляння в критичні ситуації (НЛ -3).	<i>визначає</i> актуальні проблеми у прочитаних творах, <i>висловлює</i> своє ставлення до порушених питань, <i>розкриває</i> їхню актуальність; <i>виявляє</i> особливості сюжету і композиції творів, <i>визначає</i> кульмінаційні моменти; <i>характеризує</i> ставлення персонажів до світу, природи, людей, мистецтва; <i>пояснює</i> вчинки персонажів, мотиви їхньої поведінки;	ЛК Втілення сюжетів прочитаних творів у мистецтві
42		Українська природа, народні обряди й традиції в повісті	<i>розуміє</i> залежність людини від навколишнього середовища (НЛ -1); <i>визнає</i> рівність людей незалежно від расової приналежності (НЛ -2); <i>усвідомлює</i> цінності життя, <i>розуміє</i> небезпеку потрапляння в критичні ситуації (НЛ -3).	<i>зіставляє</i> літературні твори з їхніми екранізаціями, ілюстраціями (за вибором) <i>характеризує</i> ставлення персонажів до світу, природи, людей, мистецтва; <i>пояснює</i> вчинки персонажів, мотиви їхньої поведінки;	(МЗ) Іноземна мова, музичне мистецтво, історія (УС) А. П. Чехов і Україна. В. Г. Короленко і Україна. Літературні музеї А. П. Чехова і В. Г. Короленка в Україні.

43		Позакласне читання. Гаррієт Бічер-Стоу (1811-1896). «Хатина дядька Тома». Проблема рабства і ставлення до людей різних рас і національностей. Ідеї доброти, поваги до людини, мужності, толерантності.	<i>розуміє</i> залежність людини від навколишнього середовища (НЛ -1); <i>визнає</i> рівність людей незалежно від расової приналежності (НЛ -2); <i>усвідомлює</i> цінності життя, <i>розуміє</i> небезпеку потрапляння в критичні ситуації (НЛ -3).	<i>характеризує</i> ставлення персонажів до світу, природи, людей, мистецтва; <i>пояснює</i> вчинки персонажів, мотиви їхньої поведінки; <i>визначає</i> актуальні проблеми у прочитаних творах, <i>висловлює</i> своє ставлення до порушених питань, <i>розкриває</i> їхню актуальність; <i>виявляє</i> особливості сюжету і композиції творів, <i>визначає</i> кульмінаційні моменти;	(ЛК). Актуальність проблематики творів у контексті сучасної культури: ставлення до людей різних народів, рас, національностей; (ЛК) Утілення сюжетів прочитаних творів у різних видах мистецтва.	
44		Контрольна робота : тести	<i>розуміє</i> залежність людини від навколишнього середовища (НЛ -1); <i>визнає</i> рівність людей незалежно від расової приналежності (НЛ -2); <i>усвідомлює</i> цінності життя, <i>розуміє</i> небезпеку потрапляння в критичні ситуації (НЛ -3).	<i>Уміє виконувати</i> тестові завдання, <i>створювати</i> власні висловлювання, <i>обгрунтовувати</i> їх	(ТЛ) Гумор, іронія, художня деталь, підтекст.	

6. ПОЕТИЧНЕ БАЧЕННЯ СВІТУ (6 годин)

45		Мацуо Басьо (1644-1694). Хайку. Відображення японських уявлень про красу в поезії митця.	<i>сприймає</i> природу як цілісну систему, <i>усвідомлює</i> тісний взаємозв'язок між людиною і навколишнім середовищем, <i>розуміє</i> важливість біологічного розмаїття світу (НЛ - 1); <i>емоційно сприймає, оцінює</i> вияв патріотичних почуттів (НЛ - 2); <i>усвідомлює</i> роль позитивного мислення для підтримки фізичного здоров'я, важливість ненасильницького розв'язання конфліктів НЛ 3	<i>виразно читає</i> твори поетів в українських перекладах; <i>висловлює</i> враження від прочитаного, а також емоції й почуття, що виникли від зустрічі з поезією; <i>визначає</i> провідні теми, мотиви, ідеї прочитаних творів;	ТЛ. Хайку (ЛК) Початкові відомості про специфіку розуміння краси в різних культурах. (МЗ) Історія, географія, іноземна мова	Напам. 3-4
46		Лаконізм форми і широта художнього змісту хайку. Зображення станів природи в ліриці М. Басьо. Роль художньої деталі. Підтекст.	<i>сприймає</i> природу як цілісну систему, <i>усвідомлює</i> тісний взаємозв'язок між людиною і навколишнім середовищем, <i>розуміє</i> важливість біологічного розмаїття світу (НЛ - 1); <i>емоційно сприймає, оцінює</i> вияв патріотичних почуттів (НЛ - 2); <i>усвідомлює</i> роль позитивного мислення для підтримки фізичного здоров'я, важливість ненасильницького розв'язання конфліктів НЛ 3	<i>визначає</i> особливості розвитку сюжету (ліричного – не тільки перебіг зовнішніх подій, а передовсім плин образів, почуттів, емоцій, думок); <i>виявляє</i> особливості жанру та художньої мови у творах письменників (використання епітетів, метафор, повторів, інверсії тощо); <i>усвідомлює</i> специфіку розуміння краси в різних культурах на прикладі поетичних творів;	ТЛ Хайку, художня деталь, підтекст (УС) Видатні українські перекладачі творів зарубіжних поетів.	
47		Роберт Бернс (1759-1796). «Моє серце в верховині...». Ідея любові до батьківщини у вірші Р. Бернса. Антитеза (рідний край – чужина). Елементи фольклору (традиційні образи, постійні епітети, повтори та ін.).	<i>сприймає</i> природу як цілісну систему, <i>усвідомлює</i> тісний взаємозв'язок між людиною і навколишнім середовищем, <i>розуміє</i> важливість біологічного розмаїття світу (НЛ - 1); <i>емоційно сприймає, оцінює</i> вияв патріотичних почуттів (НЛ - 2); <i>усвідомлює</i> роль позитивного мислення для підтримки фізичного здоров'я, важливість ненасильницького розв'язання конфліктів НЛ 3	<i>виразно читає</i> твори поетів в українських перекладах; <i>висловлює</i> враження від прочитаного, а також емоції й почуття, що виникли від зустрічі з поезією; <i>визначає</i> провідні теми, мотиви, ідеї прочитаних творів;	ТЛ. ліричний герой (УС) Видатні українські перекладачі творів зарубіжних поетів. (ЛК) Початкові відомості про специфіку розуміння краси в різних культурах.	Напам.

48		Генрі Лонгфелло (1807-1882). «Пісня про Гайавату» (1 розділ за вибором учителя). Міфи північноамериканських індіанців та їх втілення в поемі «Пісня про Гайавату».	сприймає природу як цілісну систему, усвідомлює тісний взаємозв'язок між людиною і навколишнім середовищем, розуміє важливість біологічного розмаїття світу (НЛ - 1); емоційно сприймає, оцінює вияв патріотичних почуттів (НЛ - 2); усвідомлює роль позитивного мислення для підтримки фізичного здоров'я, важливість ненасильницького розв'язання конфліктів НЛ 3	виразно читає твори поетів в українських перекладах; висловлює враження від прочитаного, а також емоції й почуття, що виникли від зустрічі з поезією; визначає провідні теми, мотиви, ідеї прочитаних творів;	ТЛ. поема, ліричний герой. (ЕК) Елементи фольклору і міфів у творах Р. Бернса і Г. Лонгфелло.
49		Елементи фольклору у творі (пісні, казки, легенди та ін.). Образ Гайавати. Ідеї миру, національного єднання, служіння народові.	сприймає природу як цілісну систему, усвідомлює тісний взаємозв'язок між людиною і навколишнім середовищем, розуміє важливість біологічного розмаїття світу (НЛ - 1); емоційно сприймає, оцінює вияв патріотичних почуттів (НЛ - 2); (НЛ—3)	визначає особливості розвитку сюжету виявляє особливості жанру та художньої мови у творах письменників (використання епітетів, метафор, повторів, інверсії тощо); усвідомлює специфіку розуміння краси в різних культурах на прикладі поетичних творів;	(УС) Видатні українські перекладачі творів зарубіжних поетів. (ЕК) Елементи фольклору і міфів у творах Р. Бернса і Г. Лонгфелло.
50		УПЧ Джанні Родарі (1920-1980). «Листівки з видами міст». Широта світу та його сприйняття ліричним героєм вірша. Листівки як символ широти світу і прагнення до його відкриття.	сприймає природу як цілісну систему, усвідомлює тісний взаємозв'язок між людиною і навколишнім середовищем, розуміє важливість біологічного розмаїття світу (НЛ - 1); емоційно сприймає, оцінює вияв патріотичних почуттів (НЛ - 2); (НЛ—3)	виразно читає твори поетів в українських перекладах; висловлює враження від прочитаного, а також емоції й почуття, що виникли від зустрічі з поезією; визначає провідні теми, мотиви, ідеї прочитаних творів;	(ЛК) Початкові відомості про специфіку розуміння краси в різних культурах. (МЗ) Історія, географія, іноземна мова
51		Контрольна робота «ПОЕТИЧНЕ БАЧЕННЯ СВІТУ»: тести	сприймає природу як цілісну систему, усвідомлює тісний взаємозв'язок між людиною і навколишнім середовищем, розуміє важливість біологічного розмаїття світу (НЛ - 1); емоційно сприймає, оцінює вияв патріотичних почуттів (НЛ - 2); (НЛ—3)	називає імена видатних українських перекладачів творів зарубіжних поетів, демонструє майстерність їхніх художніх перекладів, барви української мови	
7. ОБРАЗ МАЙБУТНЬОГО В ЛІТЕРАТУРІ (4 години)					
52		Рей Дуглас Бредбері (нар. 1920). «Усмішка». Тривога за руйнування духовних цінностей в оповіданні.	усвідомлює небезпеку руйнування духовних цінностей, взаємозв'язки людини і природи (НЛ-1); розуміє особисту відповідальність кожної людини за збереження здобутків цивілізації (НЛ - 2); зазначає переваги людського інтелекту та креативного мислення під час життєвих випробувань (НЛ-3); висловлює судження щодо значущості професіоналізму в кар'єрному зростанні та розв'язанні життєво важливих проблем (НЛ-4).	виразно читає текст і визначає головну думку прочитаного, підтверджує її прикладами, цитатами з тексту; називає основні ознаки фантастичної літератури та виявляє їх у прочитаних творах;	ТЛ) Конфлікт. Поглиблення поняття про фантастику (МЗ) Образотворче мистецтво, іноземна мова

53		Образ Тома, його динаміка. Значення образу Джоконди для розкриття головної ідеї твору.	усвідомлює небезпеку руйнування духовних цінностей, взаємозв'язки людини і природи (НЛ-1); розуміє особисту відповідальність кожної людини за збереження здобутків цивілізації (НЛ-2); зазначає переваги людського інтелекту та креативного мислення під час життєвих випробувань (НЛ-3); висловлює суження щодо значущості професіоналізму в кар'єрному зростанні та розв'язанні життєво важливих проблем (НЛ-4).	характеризує образи головних героїв фантастичних оповідань Р. Бредбері встановлює сутність конфлікту поміж героєм і світом (Том і натовп); характеризує образи майбутнього у творах письменників;	(ЛК) Образ майбутнього у творах сучасного мистецтва (живопис, кіно, музика та ін.).
54		Роберт Шеклі (1928-2005). «Запах думки». Утвердження сили людської думки у творі. Духовне й фізичне випробування Кліві	усвідомлює небезпеку руйнування духовних цінностей, взаємозв'язки людини і природи (НЛ-1); розуміє особисту відповідальність кожної людини за збереження здобутків цивілізації (НЛ-2); зазначає переваги людського інтелекту та креативного мислення під час життєвих випробувань (НЛ-3); висловлює суження щодо значущості професіоналізму в кар'єрному зростанні та розв'язанні життєво важливих проблем (НЛ-4).	виразно читає текст і визначає головну думку прочитаного, підтверджує її прикладами, цитатами з тексту; називає основні ознаки фантастичної літератури та виявляє їх у прочитаних творах;	(УС) Українські письменники-фантасти, їхні твори для дітей
55		Роздуми автора про майбутнє людини та людства. Гуманістичний зміст оповідання – віра в перемогу людського розуму	усвідомлює небезпеку руйнування духовних цінностей, взаємозв'язки людини і природи (НЛ-1); розуміє особисту відповідальність кожної людини за збереження здобутків цивілізації (НЛ-2); зазначає переваги людського інтелекту та креативного мислення під час життєвих випробувань (НЛ-3); висловлює суження щодо значущості професіоналізму в кар'єрному зростанні та розв'язанні життєво важливих проблем (НЛ-4).	встановлює сутність конфлікту поміж героєм і світом (Кліві і неземна цивілізація); характеризує образи майбутнього у творах письменників; зіставляє персонажів фантастичних творів (Том і Кліві); називає твори сучасного мистецтва на тему майбутнього (кіно, живопис, музика тощо), зіставляє їх із творами Р. Бредбері й Р.Шеклі;	(ЕК) Том і Кліві: схожість і відмінності. Образи майбутнього в літературі та інших видах мистецтва.
56		УРМ Твір – роздум Чому пошматували Джоконду?	усвідомлює небезпеку руйнування духовних цінностей, взаємозв'язки людини і природи (НЛ-1); розуміє особисту відповідальність кожної людини за збереження здобутків цивілізації (НЛ-2); зазначає переваги людського інтелекту та креативного мислення під час життєвих випробувань (НЛ-3); висловлює суження щодо значущості професіоналізму в кар'єрному зростанні та розв'язанні життєво важливих проблем (НЛ-4).	висловлює свою думку щодо майбутнього людства, ролі літератури й мистецтва в майбутньому.	(ЕК) Том і Кліві: схожість і відмінності. Образи майбутнього в літературі та інших видах мистецтва

8. СУЧАСНА ЛІТЕРАТУРА

ЗРОСТАННЯ І ВЗАЄМИНИ ЗІ СВІТОМ (4 години)

57	Астрід Анна Емілія Ліндґрен (1907-2002). «Міо, мій Міо» Основні відомості про життя і творчість письменниці, популярність її творів у різних країнах. Моральні цінності у творах А. Ліндґрен.	усвідомлює особисту відповідальність за доручену справу; розуміє цінність родинних стосунків, значущість участі кожного у суспільно важливих справах (НЛ-2); осмислює важливість перемоги над самим собою, власними страхами (НЛ-3).	розповідає про основні події сюжету творів, виокремлює у них кульмінаційні моменти; визначає актуальні проблеми у творах митців, пов'язані зі зростанням дитини, її взаєминами з колективом, світом дорослих; висловлює і пояснює свою точку зору щодо вчинків персонажів, їхніх стосунків;	(ТЛ) Поглиблення понять про повість (психологічна повість, повість-казка), (ЛК) Фентезі в різних видах мистецтва
58	Образи головних героїв. Перемога добра над злом.	усвідомлює особисту відповідальність за доручену справу; розуміє цінність родинних стосунків, значущість участі кожного у суспільно важливих справах (НЛ-2); осмислює важливість перемоги над самим собою, власними страхами (НЛ-3).	визначає жанрові ознаки (казки, повісті, роману) в прочитаних творах; виявляє риси характерів героїв у життєвих випробуваннях; осмислює поняття «добро» і «зло», «життя» і «смерть», «любоб» і «ненависть», «милосердя» і «байдужість» під час інтерпретації художніх образів, епізодів прочитаних творів, розмірковує про вибір життєвої позиції, моральні цінності;	(МЗ) Іноземна мова, образотворче мистецтво
59	Крістіне Нестлінґер (нар. 1936). «Конрад, або Дитина з бляшанки».	усвідомлює особисту відповідальність за доручену справу; розуміє цінність родинних стосунків, значущість участі кожного у суспільно важливих справах (НЛ-2); осмислює важливість перемоги над самим собою, власними страхами (НЛ-3).	розповідає про основні події сюжету творів, виокремлює у них кульмінаційні моменти; визначає актуальні проблеми у творах митців, пов'язані зі зростанням дитини, її взаєминами з колективом, світом дорослих; висловлює і пояснює свою точку зору щодо вчинків персонажів, їхніх стосунків	(ТЛ) Поглиблення понять роман (фантастичний роман (ЛК) Фентезі в різних видах мистецтва (література, кіно, живопис та ін.).
60	Незвичайність образу Конрада, риси його характеру. Конрад і його становлення у світі.	усвідомлює особисту відповідальність за доручену справу; розуміє цінність родинних стосунків, значущість участі кожного у суспільно важливих справах (НЛ-2); осмислює важливість перемоги над самим собою, власними страхами (НЛ-3).	порівнює образи дітей і підлітків у прочитаних творах, протягом року називає своїх улюблених персонажів і висловлює власне ставлення до них; розповідає про свої улюблені твори сучасних письменників, виявляє в них актуальний зміст; розуміє значення категорії «художність» для оцінки творів масового мистецтва	(УС) Твори сучасних письменників для дітей і про дітей. (ЕК) Утілення творів сучасної літератури у кіно, ілюстрація та ін.
61	Позакласне читання М. Енде («Джим Ґудзик і машиніст Лукас». Фантастична країна Усландія та її мешканці Моральні цінності, що утверджуються у творі	усвідомлює особисту відповідальність за доручену справу; розуміє цінність родинних стосунків, значущість участі кожного у суспільно важливих справах (НЛ-2); осмислює важливість перемоги над самим собою, власними страхами (НЛ-3).	розповідає про основні події сюжету творів, виокремлює у них кульмінаційні моменти; визначає актуальні проблеми у творах митців, пов'язані зі зростанням дитини, її взаєминами з колективом, світом дорослих; висловлює і пояснює свою точку зору щодо вчинків персонажів, їхніх стосунків	(УС) Сучасна українська література для дітей і про дітей. (ТЛ) Поглиблення понять про повість (психологічна повість, повість-казка), роман (фантастичний роман).

62		Контрольна робота : тести.	усвідомлює особисту відповідальність за доручену справу; розуміє цінність родинних стосунків, значущість участі кожного у суспільно важливих справах (НЛ-2); осмислює важливість перемоги над самим собою, власними страхами (НЛ-3).	Уміє виконувати тестові завдання, створювати власні висловлювання, обґрунтовувати їх	(ЕК) Порівняння образів дітей у творах українських і зарубіжних авторів.	
9. Підсумки (2 години)						
63		Узагальнення і систематизація навчального матеріалу.	розкриває взаємозв'язки людини і навколишнього середовища (НЛ-1); розуміє переваги ненасильницького розв'язання конфліктів (НЛ-2); усвідомлює важливість здорового способу життя та безпечної поведінки (НЛ-3); розуміє роль ініціативності та підприємливості в суспільстві (НЛ-4).	знає авторів і українських перекладачів творів зарубіжних письменників, що вивчалися протягом року; розкриває ідейно-художній зміст, актуальність прочитаних творів, їхні сюжетно-композиційні особливості, систему образів, жанрову своєрідність (окремих жанрів – оповідання, повість, роман, хайку та ін.); знає визначення основних літературознавчих понять, що вивчалися протягом 5–6 класу, застосовує їх у процесі аналізу й інтерпретації текстів	(МЗ) Українська література	
64		Узагальнення і систематизація навчального матеріалу.	розкриває взаємозв'язки людини і навколишнього середовища (НЛ-1); розуміє переваги ненасильницького розв'язання конфліктів (НЛ-2); усвідомлює важливість здорового способу життя та безпечної поведінки (НЛ-3); розуміє роль ініціативності та підприємливості в суспільстві (НЛ-4).	знає авторів і українських перекладачів творів зарубіжних письменників, що вивчалися протягом року; розкриває ідейно-художній зміст, актуальність прочитаних творів, їхні сюжетно-композиційні особливості, систему образів, жанрову своєрідність (окремих жанрів – оповідання, повість, роман, хайку та ін.); знає визначення основних літературознавчих понять, що вивчалися протягом 5–6 класу, застосовує їх у процесі аналізу й інтерпретації текстів	(МЗ) Українська література	
65-70		Резервний час				