

**загальноосвітня школа І-ІІІ
ступенів**

ПОГОДЖЕНО

Заступник директора з НВР

«_____» _____ 2017р.
«_____» _____ 2017р.

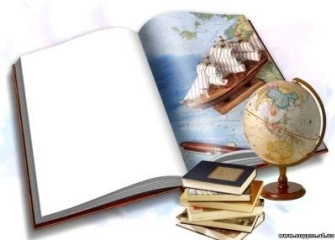
ЗАТВЕРДЖЕНО

Директор навчального закладу



**КАЛЕНДАРНЕ
ПЛАНУВАННЯ**

*із зарубіжної літератури
на 2017/2018 н.р.
для 5 класу*



Розглянуто на засіданні шкільного методичного
об'єднання вчителів гуманітарного циклу

Протокол від _____ 20__ р. № _____

Голова ШМО _____ (_____)

Розглянуто на засіданні педагогічної ради
вчителів _____ ЗОШ І-ІІІ ст.

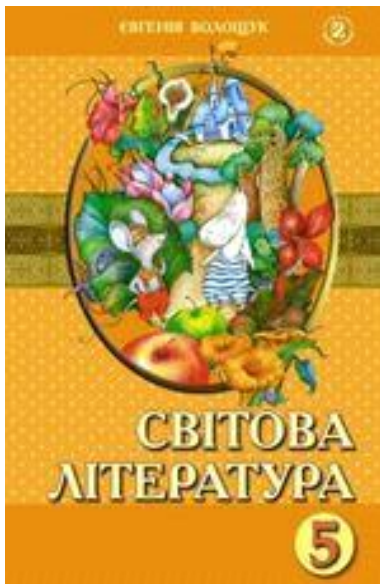
Протокол від _____ 20__ р. № _____

Учитель _____

Програма

Оновлена навчальна програма із зарубіжної літератури, затверджена наказом Міністерства освіти і науки України «Про оновлені навчальні програми для учнів 5-9 класів загальноосвітніх навчальних закладів»
від 07.06.2017р. № 804

Підручник



УДК 82(100).09(075.3)
ББК 83.3(0)я721
В68

Рекомендовано Міністерством освіти і науки,
молоді та спорту України
(наказ МОНмолодьспорту України від 04.01.2013 № 10)

Волощук Є.В.
В68 Зарубіжна література : підруч. для 5-го кл. загальноосвіт. навч. закл. / Є.В. Волощук. — 2-ге вид. — К. : Генеза, 2016. — 256 с.

ISBN 978-966-11-0258-2.

Підручник ознайомлює з художніми творами зарубіжної літератури, вивчення яких передбачено оновленою програмою для загальноосвітніх навчальних закладів. Видання містить інформацію про життя і творчість авторів художніх текстів, пропонованих для вивчення; орієнтовні рекомендації для самостійного читання; цікаві рубрики, що висвітлюють різні аспекти й контексти літературних творів; систему диференційованих запитань і завдань, а також добірку ілюстрацій.

Побудова підручника сприятиме ґрунтовному засвоєнню школярами програмового матеріалу й забезпечить усебічний розвиток їхніх читацьких компетенцій.

© Волощук Є.В., 2013
© Видавництво «Генеза»,
оригінал-макет, 2013
© Волощук Є.В., 2016

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

№ 1/9-368 від 24 травня 2013 року

Про організацію навчально-виховного процесу у 5-х класах загальноосвітніх навчальних закладів

З метою організованого переходу на новий [Державний стандарт базової і повної загальної середньої освіти](#) Міністерство освіти і науки надсилає для практичного використання методичні рекомендації щодо організації навчально-виховного процесу у 5-х класах загальноосвітніх навчальних закладів (додаються). Відповідно до постанови Кабінету Міністрів України від 23.11.2011 № 1392 "Про затвердження Державного стандарту базової і повної загальної середньої освіти" у 2013/2014 навчальному році 5 класи загальноосвітніх навчальних закладів перейдуть на навчання за новими програмами для учнів 5-9 класів загальноосвітніх навчальних закладів з якими можна ознайомитися на сайті Міністерства освіти і науки України за адресою: www.mon.gov.ua.

Із загальних методичних рекомендацій щодо організації навчально-виховного процесу у п'ятому класі

Подоланню труднощів періоду адаптації учнів 5-х класів до навчання в основній школі може сприяти цілеспрямована координація дій вчителів, їх професіоналізм та досвідченість.

Організаційними формами роботи щодо підготовки педагогів, які працюють у 5-х класах можуть бути:

- спеціальні курси та семінари підвищення кваліфікації для вчителів, які працюють в 5-х класах;
- проведення на серпневих конференціях секції класних керівників 5-х класів;
- проведення спеціальних тренінгів з проблем наступності навчання;
- система відкритих уроків, на яких самими педагогами відслідковується динаміка форм і методів навчання учнів упродовж 4-5 класів;
- організація різнорівневого співробітництва дітей 4-5 класів за активної участі вчителів початкової та основної школи;
- використання інформаційних ресурсів і технологій для організації різноманітних форм взаємодії дорослих і дітей з метою розв'язання особистісно значущих проблем молодших підлітків.

Перехід з початкової школи в середню пов'язаний із зростанням навантаження на психіку учня. Психологічні й психофізіологічні дослідження свідчать, що на початку навчання у п'ятому класі школярі переживають період адаптації до нових умов навчання, багато в чому подібний до того, що був характерний для початку навчання в першому класі. Вплив цих змін особливо посилюються на випускників шкіл I ступеня, які на навчання до 5-го класу переходять до іншої школи, іноді, навіть, в іншому населеному пункті. Різка зміна умов навчання, розмаїтість й якісне ускладнення вимог, що пропонуються школяру різними вчителями, і навіть зміна позиції "старшого" у початковій школі на "наймолодшого" у середній - все це є досить серйозним випробуванням для психіки дитини.

Як показує практика, більшість дітей переживають перехід із початкової школи в основну, як важливий крок у своєму житті. Поява декількох учителів з різними вимогами, різними характерами, різним стилем викладання є для них очевидним показником їхнього дорослішання. Вони із задоволенням і з певною гордістю розповідають батькам, молодшим братам, друзям про свої успіхи. Крім того, певна частина дітей усвідомлює своє нове становище, як шанс заново почати шкільне життя, налагодити стосунки з педагогами.

Умови, які змінилися, пред'являють більш високі вимоги до інтелектуального і особистісного розвитку, до ступеня сформованості у дітей певних знань, дій, навичок.

Період адаптації до навчання у 5-му класі є одним із найважчих періодів шкільного життя. Це обумовлено сукупністю тих змін, що відбуваються в шкільному середовищі й внутрішньому світі дітей 10-11-річного віку. А саме:

- збільшення обсягу й розмаїтість змісту освіти;
- збільшення ваги багатопредметного навчання й розширення кола вчителів, з якими учні змушені систематично спілкуватися;
- на місце першої вчительки приходить новий класний керівник;
- відбувається перехід до кабінетної системи навчання;

Стан дітей у цей період з педагогічної точки зору характеризується низькою організованістю, неуважністю й недисциплінованістю на уроках, зниженням інтересу до навчання і його результатів; із психологічної - зниженням самооцінки, високим рівнем ситуативної тривожності.

Протягом адаптаційного періоду (I-е півріччя навчання) у п'ятикласників повинне сформуватися так зване «почуття дорослості», що проявляється в новій особистісній позиції:

- 1) стосовно навчальної діяльності;
- 2) стосовно школи й предметів;
- 3) стосовно однокласників;
- 4) у новому відношенні до внутрішнього світу.

Не всі п'ятикласники навіть із високим рівнем психологічної готовності можуть успішно впоратися із труднощами в навчанні й спілкуванні внутрішніми психологічними проблемами. Що вже говорити про тих учнів, у яких були проблеми в початковій школі. Тому у період адаптації важливо забезпечити дитині спокійну, лагідну обстановку, чіткий режим, тобто зробити так, щоб п'ятикласник постійно відчував підтримку і допомогу з боку вчителів та батьків. При занадто тривалому процесі адаптації, а також за наявності окремих функціональних відхилень необхідно звернутися до шкільного психолога.

До причин, що утруднюють адаптацію дітей до середньої школи належать такі. Насамперед це неузгодженість, навіть суперечливість вимог різних педагогів, що нерідко істотно ускладнює життя школяра. Школяр опиняється в ситуації множинності вимог і, якщо він навчиться враховувати ці вимоги, співвідносити їх, долати пов'язані із цим труднощі, то опанує вміння, необхідні для дорослого життя.

Труднощі в п'ятикласників може викликати й необхідність на кожному уроці пристосовуватися до своєрідного темпу, особливостей мови, стилю викладання кожного вчителя.

Необхідно, щоб школярі правильно розуміли вживані вчителем терміни, що зустрічаються в текстах підручників. Зараз багато спеціальних шкільних словників, тому необхідно навчити дітей ними користуватися. Важливо роз'яснити, що неповне, неточне розуміння слів нерідко лежить в основі нерозуміння шкільного матеріалу. Труднощі, що виникають у дітей при переході в середні класи, можуть бути пов'язані також з певною деіндивідуалізацією, знеособлюванням підходу педагога до школяра.

Успішність самореалізації підлітків тісно пов'язана із мікрокліматом в учнівському колективі. Важливо, щоб вчителі – предметники створювали ситуації, які б дозволяли учневі проявляти ініціативу, мати право на помилку, на власну думку, брати участь у спільній діяльності, працювати в умовах альтернативи, вибору, створювати демократичну, неавторитарну атмосферу навчання.

З метою забезпечення педагогічної наступності готуватися до роботи у 5-му класі вчителі-предметники та класні керівники повинні заздалегідь. Для таких вчителів має стати нормою відвідування уроків, виховних заходів учнів-четверокласників. При цьому варто звернути увагу на особливості спілкування дітей, атмосферу уроку, рівень підготовленості та самостійності учнів. Недопустимим є перевантаження учнів зайвими за обсягом домашніми завданнями, їх необхідно дозувати з урахуванням рівня підготовки учня, гігієнічних вимог віку. Також необхідно ретельно слідкувати за темпом уроку, адже високий темп заважає багатьом дітям засвоювати навчальний матеріал. Щоб знайти оптимальні форми та методи взаємодії, учителі, які працюють у 5-х класах, мають познайомитися з навчальними програмами для початкової школи, методикою роботи з дітьми конкретного вчителя початкової школи, від якого клас переходить в основну школу.

У перші тижні початку нового навчального року класний керівник має допомогти учням запам'ятати імена та прізвища однокласників та Прізвище Ім'я По-батькові. вчителів-предметників (можна використовувати візитки, таблички з ім'ям, які ставляться на парту на кожному уроці) та здійснити грамотне розсаджування дітей у класі з урахуванням їх індивідуальних особливостей, психологічної сумісності, здоров'я, побажань батьків. Варто також познайомитися з умовами проживання дитини, взаєминами в сім'ї, здоров'ям дитини (за медичною картою дитини). На засіданнях методичних об'єднань, класних та загальношкільних нарадах необхідно виробити єдині вимоги до учнів (дотримання єдиного орфографічного режиму, критеріїв оцінок).

Від класного керівника цілком залежить мікроклімат в класному колективі, багато в чому - результати навчальної діяльності. Якщо класний керівник сам має комунікативні труднощі, йому буде складно налагоджувати контакти і з дітьми, і з педагогами, і з батьками. Якщо він не є

вчителем за фахом, йому буде нелегко відслідковувати навчальний процес, впливати на нього з урахуванням інтересів учнів і побажань їхніх батьків.

Керівникам загальноосвітніх навчальних закладів пропонуємо провести педагогічні ради з тематикою "Готовність школи до впровадження Державного стандарту базової і повної загальної середньої".

При складанні розкладу уроків має враховуватися оптимальне співвідношення навчального навантаження протягом тижня, а також правильне чергування протягом дня і тижня предметів природничо-математичного і гуманітарного циклів з уроками музики, образотворчого мистецтва, трудового навчання, основ здоров'я та фізичної культури. При складанні розкладу уроків необхідно враховувати динаміку розумової працездатності учнів протягом дня та тижня.

Неприпустимим є організація навчання п'ятикласників у другу зміну.

Рекомендуємо хоча б у перші два місяці навчання давати словесну характеристику знань, умінь і навичок учнів без виставлення оцінок та мінімально скоротити домашні завдання. І надалі протягом навчання вчитель не має створювати психотравмуючі ситуації при виставленні оцінок за контрольні роботи, за тему, за семестр і т. д. Оцінки виставляються не формально, а з урахуванням особистих якостей і досягнень кожного учня. Доцільно використовувати систему заохочень, а саме: фотографії кращих учнів, грамоти, подяки батькам (письмові, усні), позитивні записи в щоденнику.

Збереження та зміцнення фізичного здоров'я учнів, їх моральне та громадянське виховання – ці складові постійно мають бути у центрі уваги кожного вчителя. З цією метою важливо організувати активну співпрацю вчителя з батьками або особами, які їх замінюють, з медичними працівниками загальноосвітнього навчального закладу, шкільним психологом, з вчителями - предметниками. Особливу увагу слід звернути на фізичне виховання школярів. Фізичне навантаження має бути посильним. Необхідно уважно стежити за станом дитини під час фізичних навантажень будь-якого характеру. Обов'язковим є дотримання Державних санітарних правил і норм влаштування, утримання загальноосвітніх навчальних закладів та організації навчально-виховного процесу (ДСанПіН 5.5.2.008-01). Пропонуємо, для профілактики стомлюваності, порушення статури, зору учнів на уроках хоча б у першому півріччі, проводити фізкультхвилинки та гімнастику для очей.

| Календар учителя на 2017/2018 н.р. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------------------|---|----|----|----|----|--|---------------|---|----|----|----|----|----|-------------|----|----|----|----|----|----|------------|----|----|----|----|--|--|-----------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 2017 рік I семестр | | | | | | | | | | | | | | II чверть | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| I чверть | | | | | | | II чверть | | | | | | | III чверть | | | | | | | IV чверть | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Вересень/09 | | | | | | | Жовтень/10 | | | | | | | Листопад/11 | | | | | | | Грудень/12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Пн | | 4 | 11 | 18 | 25 | | Пн | | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 | Пн | | 6 | 13 | 20 | 27 | Пн | | 4 | 11 | 18 | 25 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Вт | | 5 | 12 | 19 | 26 | | Вт | | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 | Вт | | 7 | 14 | 21 | 28 | Вт | | 5 | 12 | 19 | 26 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ср | | 6 | 13 | 20 | 27 | | Ср | | 4 | 11 | 18 | 25 | | Ср | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 | Ср | | 6 | 13 | 20 | 27 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Чт | | 7 | 14 | 21 | 28 | | Чт | | 5 | 12 | 19 | 26 | | Чт | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 | Чт | | 7 | 14 | 21 | 28 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Пт | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 | | Пт | | 6 | 13 | 20 | 27 | | Пт | 3 | 10 | 17 | 24 | | Пт | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Сб | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 | | Сб | | 7 | 14 | 21 | 28 | | Сб | 4 | 11 | 18 | 25 | | Сб | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Нд | 3 | 10 | 17 | 24 | | | Нд | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 | | Нд | 5 | 12 | 19 | 26 | | Нд | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2018 рік II семестр | | | | | | | | | | | | | | III чверть | | | | | | | | | | | | | | IV чверть | | | | | | | | | | | | | |
| Січень/01 | | | | | | | Лютий/02 | | | | | | | Березень/03 | | | | | | | Квітень/04 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Пн | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 | | Пн | | 5 | 12 | 19 | 26 | Пн | | 5 | 12 | 19 | 26 | Пн | | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Вт | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 | | Вт | | 6 | 13 | 20 | 27 | Вт | | 6 | 13 | 20 | 27 | Вт | | 3 | 10 | 17 | 24 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ср | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 | | Ср | | 7 | 14 | 21 | 28 | Ср | | 7 | 14 | 21 | 28 | Ср | | 4 | 11 | 18 | 25 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Чт | 4 | 11 | 18 | 25 | | | Чт | 1 | 8 | 15 | 22 | | Чт | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 | Чт | | 5 | 12 | 19 | 26 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Пт | 5 | 12 | 19 | 26 | | | Пт | 2 | 9 | 16 | 23 | | Пт | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 | Пт | | 6 | 13 | 20 | 27 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Сб | 6 | 13 | 20 | 27 | | | Сб | 3 | 10 | 17 | 24 | | Сб | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 | Сб | | 7 | 14 | 21 | 28 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Нд | 7 | 14 | 21 | 28 | | | Нд | 4 | 11 | 18 | 25 | | Нд | 4 | 11 | 18 | 25 | | Нд | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| IV чверть | | | | | | | ДПА/ЗНО/Звіти | | | | | | | Відпустка | | | | | | | Робота | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Травень/05 | | | | | | | Червень/07 | | | | | | | Липень/08 | | | | | | | Серпень/08 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Пн | | 7 | 14 | 21 | 28 | | Пн | | 4 | 11 | 18 | 25 | Пн | | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 | Пн | | 6 | 13 | 20 | 27 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Вт | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 | | Вт | | 8 | 12 | 19 | 26 | Вт | | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 | Вт | | 7 | 14 | 21 | 28 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ср | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 | | Ср | | 6 | 13 | 20 | 27 | Ср | | 4 | 11 | 18 | 25 | | Ср | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Чт | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 | | Чт | | 7 | 14 | 21 | 28 | Чт | | 5 | 12 | 19 | 26 | | Чт | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Пт | 4 | 11 | 18 | 25 | | | Пт | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 | Пт | | 6 | 13 | 20 | 27 | | Пт | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Сб | 5 | 12 | 19 | 26 | | | Сб | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 | Сб | | 7 | 14 | 21 | 28 | | Сб | 4 | 11 | 18 | 25 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Нд | 6 | 13 | 20 | 27 | | | Нд | 3 | 10 | 17 | 24 | | Нд | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 | | Нд | 5 | 12 | 19 | 26 | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1 вересня - День знань. Каникули: осінні - з 30 жовтня по 06 листопада зимові - з 25 грудня по 9 січня, весняні - з 24 березня по 02 квітня. 27 травня - Останній Дзвоник. Свята та вихідні дні позначені 01.

Календарне планування.

5 клас (70 годин)

текстуальне вивчення творів – 56 годин;

розвиток мовлення – 4 години;

позакласне читання – 4 години;

резервний час – 6 годин.

| з/п | Дата проведення | Тема уроку Теорія літератури | Очікувані результати навчально-пізнавальної діяльності учнів (за розділами) | | ЛК Література і культура УС Україна і світ ЕК Елементи Компаративістики МЗ. Міжпредметні зв'язки. | При-мітки |
|--|-----------------|--|---|---|--|-----------|
| | | | Ключові компетентності | Предметні компетентності | | |
| I СЕМЕСТР | | | | | | |
| Вступ (2 години) + 1 РМ (усно) | | | | | | |
| 1 | | Художня література — духовна скарбниця людства. Роль книги в сучасному житті. | Емоційно-ціннісна лінія <i>формує</i> активну життєву позицію (НЛ-4). | <i>розуміє</i> значення світової літератури в сучасному житті людини й людства; | | |
| 2 | | Фольклор, його характерні ознаки. Фольклорні жанри різних народів (прислів'я, приказки, загадки, пісні). Гуманістичні цінності, втілені у фольклорних творах різних народів. Література і фольклор. ТЛ. Фольклор, прислів'я, приказка, загадка, пісня | <ul style="list-style-type: none"> <i>осмислює</i> на прикладі малих фольклорних жанрів взаємозв'язок усього живого на світі, важливість збереження природи як середовища, необхідного для життя людини (НЛ-1); <i>використовує</i> народну мудрість у повсякденному житті для уникнення конфліктних ситуацій (НЛ-2); | <ul style="list-style-type: none"> <i>знає</i> поняття «фольклор», «прислів'я», «приказка», «загадка», «пісня», <i>розрізняє</i> їх за будовою і художніми особливостями; <i>наводить</i> приклади і <i>розкриває</i> значення (пряме і переносне) 2-3-х прислів'їв, приказок, загадок, пісень; | ЛК. Зв'язок фольклорних жанрів із культурними традиціями різних народів і національностей УС. Спільні для українського і зарубіжного фольклору (малих жанрів) теми, сюжети, образи художні особливості. ЕК. Схожість і відмінність малих жанрів фольклору різних народів (на рівні окремих компонентів тексту). | |
| 3 | | Розвиток мовлення Літературний практикум за жанрами фольклору. ТЛ. Фольклор, прислів'я, приказка, загадка, пісня | <ul style="list-style-type: none"> <i>усвідомлює</i> переваги здорового способу життя в ході вивчення прислів'їв, приказок, загадок, пісень народів світу (НЛ-3); | <ul style="list-style-type: none"> <i>розкриває</i> зміст фольклорних творів (малих жанрів) різних народів; <i>установлює</i> подібність прислів'їв, приказок, загадок, пісень різних народів (зокрема з використанням іноземної мови) | МЗ. Українська мова, українська література, історія, музичне мистецтво | |
| 2. Казки народів світу (18 год.) + 2 кр + 1 виразне читання | | | | | | |
| 4 | | Жанрова специфіка фольклорної і літературної казки. Різновиди казок (про тварин, чарівні, соціально-побутові та ін.), їх характерні ознаки. ТЛ. Казка, автор, сюжет | <i>набуває</i> досвіду спілкування з природою (НЛ-1); <i>навчається</i> цінувати власну свободу, ініціативність, <i>обстоює</i> власні позиції; <i>використовує</i> народну мудрість у повсякденному житті для уникнення конфліктних ситуацій (НЛ-2) | <i>визначає</i> головну думку прочитанного <ul style="list-style-type: none"> <i>називає</i> основні ознаки фольклорної і літературної казки, <i>наводить</i> приклади з прочитаних творів; <i>розуміє</i> поняття «автор літературного твору» (на початковому рівні); | (МЗ) Іноземна мова, історія, музичне мистецтво, образотворче мистецтво, природознавство | |

| | | | | | | |
|---|--|---|--|---|--|--|
| 5 | | <p>Індійська народна казка «Фарбований шакал». Викриття в образах тварин негативних людських якостей. Філософський зміст казки. <i>(ТЛ) алегорія, початкове поняття про автора, .</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • <i>набуває</i> досвіду спілкування з природою (НЛ-1); <i>обстоює</i> власні позиції; <i>використовує</i> народну мудрість у повсякденному житті для уникнення конфліктних ситуацій (НЛ-2); • <i>навчається</i> кмітливості й винахідливості (НЛ-4). <i>(засудження негативних людських якостей)</i> | <p><i>виразно читає</i> тексти казок; <i>визначає</i> головну думку прочитаного; <i>переказує</i> тексти казок (окремі фрагменти й цілісно); <i>висловлює</i> враження та власне ставлення до подій творів; <i>дає</i> характеристику казкових персонажів, <i>оцінює</i> їхні вчинки, моральні якості;</p> | <p>ЛК) Національний колорит казок і засоби його створення. Казкові образи й сюжети у творах мистецтва (живопис, кіно, музика, мультиплікація та ін.). (УС) Типологічно подібні образи в зарубіжних і українських казках (Фарбований Шакал – Фарбований Лис та ін.).</p> | |
| 6 | | <p>Японська народна казка «Іссумбосі, або Хлопчик-Мізничик». Відображення любові до праці, кмітливості, сміливості, ставлення до природи в образі Іссумбосі. Національний колорит японських казок <i>(ТЛ) «мандрівні» казкові сюжети</i></p> | <p><i>навчається</i> цінувати власну свободу, ініціативність, <i>обстоює</i> власні позиції; <i>використовує</i> народну мудрість у повсякденному житті для уникнення конфліктних ситуацій (НЛ-2); <i>навчається</i> кмітливості й винахідливості (НЛ-4)</p> | <p><i>виразно читає</i> текст , <i>визначає</i> головну думку прочитаного; <i>переказує</i> текст казки (окремі фрагменти й цілісно); <i>висловлює</i> враження та власне ставлення до подій творів; <i>дає</i> характеристику казкових персонажів, <i>оцінює</i> їхні вчинки, моральні якості; <i>виявляє</i> елементи будови казок (зачин, основна частина, кінцівка, діалоги, повтори та ін.); <i>розкриває</i> національний колорит казки, окремі засоби його створення (деталі побуту, національні образи, мовні засоби та ін.);</p> | <p>(ЛК) Національний колорит казок і засоби його створення. (УС) Типологічно подібні образи в зарубіжних і українських казках (Іссумбосі – Хлопчик-Мізничик; Фарбований Шакал – Фарбований Лис та ін.). (ЕК) Спільні елементи зарубіжних казок (теми, образи, особливості будови). Зіставлення оригіналів (фрагментів) зарубіжних казок з їхніми українськими перекладами (за умови володіння відповідною іноземною мовою).</p> | |
| 7 | | <p>РМ (письмово) Характеристика образу Іссумбосі та складання плану.</p> | <p><i>навчається</i> цінувати власну свободу, ініціативність, <i>обстоює</i> власні позиції; <i>використовує</i> народну мудрість у повсякденному житті для уникнення конфліктних ситуацій (НЛ-2); <i>навчається</i> кмітливості й винахідливості (НЛ-4)</p> | <p><i>висловлює</i> враження та власне ставлення до подій творів; <i>дає</i> характеристику казкових персонажів, <i>оцінює</i> їхні вчинки, моральні якості;</p> | <p>(ЛК) Національний колорит казок і засоби його створення. Казкові образи й сюжети у творах мистецтва (УС) Типологічно подібні образи в зарубіжних і українських казках (Іссумбосі – Хлопчик-Мізничик;</p> | |
| 8 | | <p>Китайська народна казка «Пензлик Маляна». Поетизація мистецтва й уславлення образу митця в казці. Значення фантастичних елементів у казці.</p> | <p><i>навчається</i> цінувати власну свободу, ініціативність, <i>обстоює</i> власні позиції; <i>використовує</i> народну мудрість у повсякденному житті для уникнення конфліктних ситуацій (НЛ-2); <i>навчається</i> кмітливості й винахідливості (НЛ-4). <i>(поетизація мистецтва й уславлення образу митця)</i></p> | <p><i>виразно читає</i> текст <i>визначає</i> головну думку прочитаного; <i>переказує</i> текст казок (окремі фрагменти й цілісно); <i>висловлює</i> враження та власне ставлення до подій творів; <i>розкриває</i> національний колорит народних і літературних казок, окремі засоби його створення (деталі побуту, національні образи, мовні засоби та ін.);</p> | <p>(ЛК) Національний колорит казок і засоби його створення. Казкові образи й сюжети у творах мистецтва (живопис, кіно, музика, мультиплікація та ін.). (ЕК) Спільні елементи зарубіжних казок (теми, образи, особливості будови</p> | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|---|---|------------------------|
| 9 | | Арабська народна казка «Сіндбад-Мореплавець» (третя подорож). Утвердження жаги відкриття світу, мужності й людяності в казці. | <i>набуває</i> досвіду спілкування з природою (НЛ-1); <i>навчається</i> цінувати власну свободу, ініціативність, <i>обстоює</i> власні позиції; <i>використовує</i> народну мудрість у повсякденному житті для уникнення конфліктних ситуацій (НЛ-2); <i>навчається</i> кмітливості й винахідливості (НЛ-4). | <i>виразно читає</i> тексти казок; <i>визначає</i> головну думку прочитаного; <i>переказує</i> тексти казок (окремі фрагменти й цілісно); <i>висловлює</i> враження та власне ставлення до подій творів; <i>дає</i> характеристику казкових персонажів, <i>оцінює</i> їхні вчинки, моральні якості; | (ЛК) <i>Національний колорит казок і засоби його створення. Казкові образи й сюжети у творах мистецтва (живопис, кіно, музика, мультиплікація та ін.).</i> (МЗ) <i>Іноземна мова, історія, музичне мистецтво, образотворче мистецтво, природознавство</i> | |
| 10 | | Втілення в образі Сіндбада-Мореплавця віри в перемогу людини над обставинами. | <i>набуває</i> досвіду спілкування з природою (НЛ-1); <i>навчається</i> цінувати власну свободу, ініціативність, <i>використовує</i> народну мудрість у повсякденному житті для уникнення конфліктних ситуацій (НЛ-2); <i>навчається</i> кмітливості й винахідливості (НЛ-4). | <i>дає</i> характеристику казкових персонажів, <i>оцінює</i> їхні вчинки, моральні якості; <i>розкриває</i> гуманістичний зміст казок, моральні цінності, утілені в них; | (ЛК) <i>Національний колорит казок і засоби його створення. Казкові образи й сюжети у творах мистецтва (живопис, кіно, музика, мультиплікація та ін.).</i> (МЗ) <i>Іноземна мова, історія, музичне мистецтво, образотворче мистецтво, природознавство</i> | |
| 11 | | Брати Я. і В. Грім. «Пані Метелиця». Значення діяльності братів Грім у збиранні й збереженні фольклору. (ТЛ) <i>оригінал, переклад, антитеза.</i> | <i>набуває</i> досвіду спілкування з природою (НЛ-1); <i>навчається</i> цінувати власну свободу, ініціативність, <i>обстоює</i> власні позиції; <i>використовує</i> народну мудрість у повсякденному житті для уникнення конфліктних ситуацій (НЛ-2); <i>навчається</i> кмітливості й винахідливості (НЛ-4). | <i>називає</i> відомих збирачів і авторів казок (Ш. Перро, брати Я. і В. Грім, О. С. Пушкін та ін.); <i>знає</i> визначення понять «антитеза», «алегорія», <i>вирізняє</i> їх у прочитаних текстах, <i>розкриває</i> значення антитези й алегорії в казках; <i>виразно читає</i> тексти казок; <i>визначає</i> головну думку прочитаного; | (УС) <i>Типологічно подібні образи в зарубіжних і українських казках</i> (ЕК) <i>Спільні елементи зарубіжних казок (теми, образи, особливості будови).</i> | |
| 12 | | Моральні цінності в казках. Характеристика образів персонажів. Антитези у пропонуваніх творах. | <i>використовує</i> народну мудрість у повсякденному житті для уникнення конфліктних ситуацій (НЛ-2); <i>навчається</i> кмітливості й винахідливості (НЛ-4). | <i>дає</i> характеристику казкових персонажів, <i>оцінює</i> їхні вчинки, моральні якості; <i>розкриває</i> гуманістичний зміст казок, моральні цінності, утілені в них; <i>називає</i> твори мистецтва, в яких утілені казкові образи й сюжети (живопис, музика, мультиплікація, кіно тощо); | (ЛК) <i>Казкові образи й сюжети у творах мистецтва (живопис, кіно, музика, мультиплікація та ін.).</i> | |
| 13 | | КР Контрольна робота за розділами «Вступ», «Казки народів світу». | <i>Використовує</i> народну мудрість у повсякденному житті для уникнення конфліктних ситуацій (НЛ-2); <i>навчається</i> кмітливості й винахідливості (НЛ-4). | <i>Виконує тестові завдання</i> | (МЗ) <i>Іноземна мова, історія, музичне мистецтво, образотворче мистецтво, природознавство</i> | |
| 14 | | Олександр Сергійович Пушкін (1799-1837). Вступ по поеми «Руслан і Людмила». Синтез фольклорних і літературних елементів у творчості О. Пушкіна. Система образів. Автор | <i>набуває</i> досвіду спілкування з природою (НЛ-1); <i>навчається</i> кмітливості й винахідливості (НЛ-4) | <i>виразно читає</i> тексти <i>називає</i> основні ознаки фольклорної і літературної казки, <i>наводить</i> приклади з прочитаних творів; | (ЛК) <i>Національний колорит казок і засоби його створення. Казкові образи й сюжети у творах мистецтва (живопис, кіно, музика, мультиплікація та ін.).</i> | Вивчити вірш напам'ять |

| | | | | | | |
|----|--|--|--|---|--|--|
| 15 | | <p>Урок виразного читання №1 (напам'ять)</p> <p>О.С.Пушкін Вступ до поеми «Руслан і Людмила».</p> | <p>набуває досвіду спілкування з природою (НЛ-1);</p> <p>навчається кмітливості й винахідливості (НЛ-4).</p> | <p>знає визначення понять «антитеза», «алегорія», вирізняє їх у прочитаних текстах, розкриває значення антитези й алегорії в казках;</p> <p>розуміє поняття «автор літературного твору» (на початковому рівні);</p> | <p>(МЗ) <i>Іноземна мова, історія, музичне мистецтво, образотворче мистецтво, природознавство</i></p> | |
| 16 | | <p>О.С.Пушкін «Казка про мертву царівну і сімох богатирів»</p> <p>ТЛ. Фольклор, автор, оригінал, переклад</p> | <p>набуває досвіду спілкування з природою (НЛ-1);</p> <p>навчається цінувати власну свободу, ініціативність, обстоює власні позиції;</p> <p>використовує народну мудрість у повсякденному житті для уникнення конфліктних ситуацій (НЛ-2);</p> <p>навчається кмітливості й винахідливості (НЛ-4).</p> | <p>розуміє поняття «автор літературного твору» (на початковому рівні);</p> <p>виразно читає тексти казок;</p> <p>визначає головну думку прочитаного;</p> <p>переказує тексти казок (окремі фрагменти й цілісно);</p> <p>висловлює враження та власне ставлення до подій творів;</p> | <p>(ЕК). <i>Зіставлення оригіналів (фрагментів) зарубіжних казок з їхніми українськими перекладами</i></p> | |
| 17 | | <p>Чарівне в казці. Особливості поетичної мови.</p> <p>ТЛ. антитеза</p> | <p>обстоює власні позиції;</p> <p>використовує народну мудрість у повсякденному житті для уникнення конфліктних ситуацій (НЛ-2);</p> <p>навчається кмітливості й винахідливості (НЛ-4).</p> | <p>знає визначення понять «антитеза», «алегорія», вирізняє їх у прочитаних текстах, розкриває значення антитези й алегорії в казках;</p> | <p>(ЕК). <i>Зіставлення оригіналів (фрагментів) зарубіжних казок з їхніми українськими перекладами</i></p> | |
| 18 | | <p>Ганс Крістіан Андерсен (1805 - 1875). «Соловей». Протиставлення «справжнього» і «штучного» в казці «Соловей».</p> <p>ТЛ. антитеза</p> | <p>набуває досвіду спілкування з природою (НЛ-1);</p> <p>обстоює власні позиції;</p> <p>використовує народну мудрість у повсякденному житті для уникнення конфліктних ситуацій (НЛ-2);</p> <p>навчається кмітливості й винахідливості (НЛ-4).</p> | <p>виразно читає тексти казок;</p> <p>визначає головну думку прочитаного;</p> <p>переказує тексти казок (окремі фрагменти й цілісно);</p> <p>висловлює враження та власне ставлення до подій творів;</p> | <p>(ЛК) <i>Національний колорит казок і засоби його створення. Казкові образи й сюжети у творах мистецтва (живопис, кіно, музика, мультиплікація та ін.).</i></p> | |
| 19 | | <p>Соловей як втілення сили природи й мистецтва; зміни в образі імператора.</p> <p>ТЛ. антитеза</p> | <p>набуває досвіду спілкування з природою (НЛ-1);</p> <p>навчається цінувати власну свободу, використовує народну мудрість у повсякденному житті для уникнення конфліктних ситуацій (НЛ-2);</p> <p>навчається кмітливості й винахідливості (НЛ-4).</p> | <p>дає характеристику казкових персонажів, оцінює їхні вчинки, моральні якості;</p> <p>розкриває гуманістичний зміст казок, моральні цінності, утілені в них;</p> <p>знає визначення понять «антитеза», вирізняє її у прочитаних текстах, розкриває значення антитези в казках;</p> | <p>(ЛК) <i>Національний колорит казок і засоби його створення. Казкові образи й сюжети у творах мистецтва (живопис, кіно, музика, мультиплікація та ін.).</i></p> | |
| 20 | | <p>Позакласне читання. Ш.Перро «Попелюшка»</p> | <p>використовує народну мудрість у повсякденному житті для уникнення конфліктних ситуацій (НЛ-2);</p> <p>навчається кмітливості й винахідливості (НЛ-4).</p> | <p>виразно читає тексти казок;</p> <p>визначає головну думку прочитаного;</p> <p>переказує тексти казок (окремі фрагменти й цілісно);</p> <p>висловлює враження та власне ставлення до подій творів;</p> | <p>(ЛК) <i>Національний колорит казок і засоби його створення. Казкові образи й сюжети у творах мистецтва (живопис, кіно, музика, мультиплікація та ін.).</i></p> | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|---|---|--|
| 21 | | Оскар Уайльд (1854-1900). «Хлопчик-зірка». Основний конфлікт. Символічний зміст назви твору. | <i>набуває</i> досвіду спілкування з природою (НЛ-1); <i>використовує</i> народну мудрість у повсякденному житті для уникнення конфліктних ситуацій (НЛ-2); <i>навчається</i> кмітливості й винахідливості (НЛ-4). | <i>виразно читає</i> тексти казок; <i>визначає</i> головну думку прочитаного; <i>переказує</i> тексти казок (окремі фрагменти й цілісно); <i>висловлює</i> враження та власне ставлення до подій творів; | (ЛК) Казкові образи й сюжети у творах мистецтва (живопис, кіно, музика, мультиплікація та ін.). | |
| 22 | | Казкові персонажі, їх характеристика. | <i>набуває</i> досвіду спілкування з природою (НЛ-1); <i>навчається</i> цінувати власну свободу, ініціативність, <i>обстоює</i> власні позиції; <i>використовує</i> народну мудрість у повсякденному житті для уникнення конфліктних ситуацій (НЛ-2); <i>навчається</i> кмітливості й винахідливості (НЛ-4). | <i>дає</i> характеристику казкових персонажів, <i>оцінює</i> їхні вчинки, моральні якості; <i>розкриває</i> гуманістичний зміст казок, моральні цінності, утілені в них; <i>називає</i> твори мистецтва, в яких утілені казкові образи й сюжети (живопис, музика, мультиплікація, кіно тощо); | (МЗ) Іноземна мова, історія, музичне мистецтво, образотворче мистецтво, природознавство | |
| 23 | | Еволюція образу головного героя. | <i>набуває</i> досвіду спілкування з природою (НЛ-1); <i>обстоює</i> власні позиції; <i>використовує</i> народну мудрість у повсякденному житті для уникнення конфліктних ситуацій (НЛ-2); <i>навчається</i> кмітливості й винахідливості (НЛ-4). | <i>дає</i> характеристику казкових персонажів, <i>оцінює</i> їхні вчинки, моральні якості; <i>розкриває</i> гуманістичний зміст казок, моральні цінності, утілені в них; <i>називає</i> твори мистецтва, в яких утілені казкові образи й сюжети (живопис, мультиплікація | (ЛК) Національний колорит казок і засоби його створення. Казкові образи й сюжети у творах мистецтва (живопис, кіно, музика, мультиплікація та ін.). | |
| 24 | | Контрольна робота «Літературні казки»: тести | <i>обстоює</i> власні позиції; <i>використовує</i> народну мудрість у повсякденному житті (НЛ-2); <i>навчається</i> кмітливості й винахідливості (НЛ-4). | <i>називає</i> імена 2-3-х українських письменників – авторів літературних казок, їхні твори, а також імена 2-3-х українських перекладачів зарубіжних казок | | |

Природа і людина (8 год.)

| | | | | | | |
|----|--|---|--|---|--|------------------------|
| 25 | | Джон Кітс (1795-1821). «Про коника та цвіркуна». Поетизація образу природи у вірші, його ідея («Поетизація землі не вмере ніколи...»). | <i>пізнає</i> красу навколишнього середовища, <i>усвідомлює</i> взаємозв'язки людини і природи (НЛ-1); <i>усвідомлює</i> відповідальність за свої вчинки (НЛ-2); <i>осмислює</i> цінність життя (НЛ-3); <i>цінує</i> ініціативність та особистісну позицію (НЛ-4). | <i>виразно читає</i> і емоційно <i>сприймає</i> віршовані твори; <i>дає</i> визначення понять «епітет», «метафора», <i>відрізняє</i> їх у прочитаних текстах, <i>визначає</i> роль у розкритті авторського задуму; <i>визначає</i> ставлення автора до світу природи, <i>знаходить</i> і <i>коментує</i> відповідні цитати; | ТЛ. Початкове поняття про віри. Пейзаж, Епітет, метафора. УС. Майстерність українських перекладачів творів зарубіжних авторів про природу. | |
| 26 | | Йоганн Вольфганг Гете (1749-1832). «Нічна пісня подорожнього». Зображення взаємозв'язку різних сфер природи й людини в поетичному творі. | <i>пізнає</i> красу навколишнього середовища, <i>усвідомлює</i> взаємозв'язки людини і природи (НЛ-1); <i>усвідомлює</i> відповідальність за свої вчинки (НЛ-2); <i>осмислює</i> цінність життя (НЛ-3) | <i>виразно читає</i> і емоційно <i>сприймає</i> віршовані й прозові твори; <i>дає</i> визначення термінів «тема», «ідея», <i>розкриває</i> їх у прочитаних творах, <i>наводить</i> відповідні цитати; <i>визначає</i> ставлення автора до світу природи, <i>знаходить</i> і <i>коментує</i> відповідні цитати; | ТЛ. Тема, ідея ЕК. Елементи фольклору в літературних творах про природу. | Вивчити вірш напам'ять |

| | | | | | | |
|----------------------------------|--|--|---|--|--|------------------------|
| 27 | | Генріх Гейне (1797-1856). «Задзвени із глибини...». Втілення краси весняної природи у вірші. Зв'язок із фольклором (пісня). | пізнає красу навколишнього середовища, усвідомлює взаємозв'язки людини і природи (НЛ-1); усвідомлює відповідальність за свої вчинки (НЛ-2); | виразно читає і емоційно сприймає віршовані твори; установлює зв'язок прочитаних літературних творів із фольклором на рівні окремих образів, художніх засобів, жанрових рис (пісня) | ЛК. <i>Пейзаж у літературі й інших видах мистецтва.</i> ТЛ. <i>Ритм, рима (УС) Українські переклади творів зарубіжних авторів про природу.</i> | Вивчити вірш напам'ять |
| 28 | | Урок виразного читання №2 (напам'ять) Виразне читання віршів Й. В. Гете та Г. Гейне напам'ять Літературний практикум з теорії літератури. | пізнає красу навколишнього середовища, усвідомлює взаємозв'язки людини і природи (НЛ-1); усвідомлює відповідальність за свої вчинки (НЛ-2); | виразно читає і емоційно сприймає віршовані твори; установлює зв'язок прочитаних літературних творів із фольклором на рівні окремих образів, художніх засобів, жанрових рис (пісня) | ЛК. <i>Пейзаж у літературі й інших видах мистецтва.</i> ТЛ. <i>Ритм, рима (УС) Українські переклади творів зарубіжних авторів про природу.</i> | |
| 29 | | Ернест Сетон-Томпсон (1860-1946). «Лобо». Авторські спостереження за світом природи. Робота з текстом твору. | пізнає красу навколишнього середовища, усвідомлює взаємозв'язки людини і природи (НЛ-1); усвідомлює відповідальність за свої вчинки (НЛ-2); осмислює цінність життя (НЛ-3); цінує ініціативність та особистісну позицію (НЛ-4). | виразно читає і емоційно сприймає віршовані й прозові твори; дає визначення термінів «тема», «ідея», розкриває їх у прочитаних творах, наводить відповідні цитати; визначає ставлення автора до світу природи, знаходить і коментує відповідні цитати; | ТЛ. <i>Пейзаж, тема, ідея, оповідання (ЛК) Пейзаж у літературі та інших видах мистецтва.</i> | |
| 30 | | Утвердження любові до всього живого Зображення художніх образів, їх розкриття в подіях твору «Лобо». | пізнає красу навколишнього середовища (НЛ-1); усвідомлює відповідальність за свої вчинки (НЛ-2); осмислює цінність життя (НЛ-3); цінує ініціативність та особистісну позицію (НЛ-4). | визначає ставлення автора до світу природи, знаходить і коментує відповідні цитати; | (МЗ) <i>Іноземна мова, музичне мистецтво, образотворче мистецтво, природознавство (ЛК) Пейзаж у літературі та інших видах мистецтва.</i> | |
| 31 | | Контрольна робота за розділом «Природа і людина». | | | (ЛК) <i>Пейзаж у літературі та інших видах мистецтва.</i> (МЗ) <i>Іноземна мова, музичне мистецтво, образотворче мистецтво, природознавство</i> | |
| 32 | | ПЧ. Редьярд Кіплінг. «Мауглі». | , усвідомлює взаємозв'язки людини і природи (НЛ-1); усвідомлює відповідальність за свої вчинки (НЛ-2); осмислює цінність життя (НЛ-3); цінує ініціативність (НЛ-4). | виразно читає і емоційно сприймає віршовані й прозові твори; визначає ставлення автора до світу природи, знаходить і коментує відповідні цитати; | (ЛК) <i>Пейзаж у літературі та інших видах мистецтва.</i> (МЗ) <i>Іноземна мова, музичне мистецтво, образотворче мистецтво, природознавство</i> | |
| СВІТ ДИТИНСТВА (10)+ 1 Кр | | | | | | |

| | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|
| 33 | | Марк Твен (1835-1910). «Пригоди Тома Соєра». Сонячний світ дитинства. | <i>розуміє</i> необхідність розв'язання проблем довкілля (НЛ-1); <i>розуміє</i> важливість вияву ініціативи в суспільному житті (НЛ-2); <i>усвідомлює</i> переваги позитивного мислення для збереження здоров'я (НЛ-3); <i>характеризує</i> героїв творів щодо їхньої винахідливості, підприємливості та кмітливості (НЛ-4). | <i>виразно читає</i> фрагменти текстів (зокрема читання в особах, коментоване читання); <i>має початкові уявлення</i> про «сюжет» <i>розповідає</i> про основні події прочитаних творів Марка Твена <i>переказує</i> окремі розділи (фрагменти) прозових текстів; | (ТЛ) <i>Початкові поняття про сюжет, повість, роман.</i> |
| 34 | | Світ дорослих і світ дітей у повісті. | <i>розуміє</i> необхідність розв'язання проблем довкілля (НЛ-1); <i>розуміє</i> важливість вияву ініціативи в суспільному житті (НЛ-2); <i>усвідомлює</i> переваги позитивного мислення для збереження здоров'я (НЛ-3); <i>характеризує</i> героїв творів щодо їхньої | <i>розповідає</i> про основні події прочитаних творів Марка Твена <i>переказує</i> окремі розділи (фрагменти) прозових текстів; <i>має початкові уявлення</i> про «сюжет» (як художню послідовність подій); | (ЛК) <i>Втілення сюжетів творів Марка Твена у кіно, живописі, графіці та інших видах мистецтва.</i> |
| 35 | | Том Соєр і Гекльберрі Фінн. | <i>усвідомлює</i> переваги позитивного мислення для збереження здоров'я (НЛ-3); <i>характеризує</i> героїв творів щодо їхньої винахідливості, підприємливості та кмітливості (НЛ-4). | <i>називає</i> елементи сюжету (експозиція, зав'язка, розвиток дії, кульмінація, розв'язка), <i>визначає</i> їх <i>характеризує</i> образи персонажів, <i>оцінює</i> їхні моральні якості, вчинки; <i>визначає</i> окремі художні засоби створення образів персонажів (портрет, учинки, мова, ставлення до інших тощо); | (ЕК) <i>Том Соєр і Гекльберрі Фінн</i> |
| 36 | | Ставлення автора до своїх героїв Провідні ідеї твору (дружба, кохання, людяність та ін.). | <i>розуміє</i> необхідність розв'язання проблем довкілля (НЛ-1); <i>розуміє</i> важливість вияву ініціативи в суспільному житті (НЛ-2); <i>усвідомлює</i> переваги позитивного мислення для збереження здоров'я (НЛ-3); <i>характеризує</i> героїв творів ЩОДО їхньої винахідливості, підприємливості та кмітливості (НЛ-4). | <i>розповідає</i> про основні події прочитаних творів Марка Твена <i>переказує</i> окремі розділи (фрагменти) прозових текстів; <i>має початкові уявлення</i> про поняття «повість», «роман», <i>визначає</i> їхні жанрові ознаки на прикладі прочитаних творів; | (ЛК) <i>Популярність образів улюблених книг серед дітей різних країн.</i> (УС) <i>Українські перекладачі творів Марка Твена</i> |
| 37 | | Елеонор Портер (1868-1920). «Поліанна». Щирість, мужність і оптимізм героїні твору, її вплив на життя міста. | <i>розуміє</i> необхідність розв'язання проблем довкілля (НЛ-1); <i>розуміє</i> важливість вияву ініціативи в суспільному житті (НЛ-2); <i>усвідомлює</i> переваги позитивного мислення для збереження здоров'я (НЛ-3); <i>характеризує</i> героїв творів ЩОДО їхньої винахідливості, підприємливості та кмітливості (НЛ-4). | <i>виразно читає</i> фрагменти текстів (зокрема читання в особах, коментоване читання); <i>має початкові уявлення</i> про «сюжет» <i>розповідає</i> про основні події прочитаного <i>переказує</i> окремі розділи (фрагменти) тексту; | (ТЛ) <i>Портрет. Початкові поняття про сюжет, повість, роман.</i> |

| | | | | | |
|------------------------------------|--|--|---|--|---|
| 38 | | Поліанна та її друзі | розуміє важливість вияву ініціативи в суспільному житті (НЛ-2); усвідомлює переваги позитивного мислення для збереження здоров'я (НЛ-3); характеризує героїв творів ЩОДО їхньої винахідливості, підприємливості та кмітливості (НЛ-4). | характеризує образи персонажів, оцінює їхні моральні якості, вчинки; визначає окремі художні засоби створення образів персонажів (портрет, учинки, мова, ставлення до інших тощо); | (ЛК) Утілення сюжетів творів Марка Твена і Е. Портер у кіно, живопису, графіці та інших видах мистецтва. |
| 39 | | Художні засоби розкриття образу Поліанни. | розуміє необхідність розв'язання проблем довкілля (НЛ-1); розуміє важливість вияву ініціативи в суспільному житті (НЛ-2); усвідомлює переваги позитивного мислення для збереження здоров'я (НЛ-3); характеризує героїв творів ЩОДО їхньої винахідливості, підприємливості та кмітливості (НЛ-4). | знає й розуміє поняття «портрет», знаходить у тексті портрети персонажів; знає українських перекладачів творів Марка Твена та Е. Портер | (УС) Українські перекладачі творів Е. Портер. |
| 40 | | Ідея радості життя й відкриття світу у творі. | розуміє необхідність розв'язання проблем довкілля (НЛ-1); розуміє важливість вияву ініціативи в суспільному житті (НЛ-2); усвідомлює переваги позитивного мислення для збереження здоров'я (НЛ-3); характеризує героїв творів ЩОДО їхньої винахідливості, підприємливості та кмітливості (НЛ-4). | порівнює образи Тома Соєра і Гекльберрі Фінна, Тома Соєра і Полліанни, визначає схожість і відмінність між ними (на рівні рис характеру); | (ЛК) Втілення сюжетів творів Е. Портер у кіно, живописі, графіці та інших видах мистецтва. |
| 41 | | Розвиток письмового мовлення. Написання вітального слова на честь літер. героя | розуміє необхідність розв'язання проблем довкілля (НЛ-1); розуміє важливість вияву ініціативи в суспільному житті (НЛ-2); усвідомлює переваги позитивного мислення для збереження здоров'я (НЛ-3); характеризує героїв творів ЩОДО їхньої винахідливості, підприємливості та кмітливості (НЛ-4). | характеризує образи персонажів, оцінює їхні моральні якості, вчинки; визначає окремі художні засоби створення образів персонажів (портрет, учинки, мова, ставлення до інших тощо); | (ЕК) Том Соєр і Поліанна. |
| 42 | | Контрольна робота з теми „Світ дитинства”. Твір | | порівнює образи Тома Соєра і Гекльберрі Фінна, Тома Соєра і Полліанни, визначає схожість і відмінність між ними (на рівні рис характеру); | (МЗ) Іноземна мова, музичне мистецтво, образотворче мистецтво (ЕК) Том Соєр і Гекльберрі Фінн. Том Соєр і Полліанна. |
| 43 | | Додаткове читання А.Ліндгрена «Пеппі Довганчоча» | розуміє необхідність розв'язання проблем довкілля (НЛ-1); розуміє важливість вияву ініціативи в суспільному житті (НЛ-2); усвідомлює переваги позитивного мислення для збереження здоров'я (НЛ-3); характеризує героїв творів ЩОДО їхньої винахідливості, підприємливості та кмітливості (НЛ-4). | виразно читає фрагменти текстів (зокрема читання в особах, коментоване читання); розповідає про основні події прочитаних творів, переказує окремі розділи (фрагменти) прозових текстів; | (МЗ) Іноземна мова, музичне мистецтво, образотворче мистецтво |
| СИЛА ТВОРЧОЇ УЯВИ (8) + 1КР | | | | | |

| | | | | | | |
|----|--|--|--|--|---|--|
| 44 | | <p>Льюїс Керролл (1832-1898). «Аліса в Країні Див». Творча історія книги, її зв'язок із біографією письменника та життям Англії «вікторіанської» доби</p> | <p>усвідомлює важливість знаходити спільну мову з природою (НЛ-1); розрізняє поняття «добро» і «зло» (НЛ-2); розуміє необхідність здорового способу життя (НЛ-3); осмислює важливість лідерських ініціатив (НЛ-4).</p> | <p>знає основні відомості про письменника Льюїса Керролла, переклади його книжок; розповідає про творчу історію книжки «Аліса в Країні Див»;</p> | <p>(ТЛ) Початкові поняття про фантастику. Поглиблення понять про казку (літературну), повість, вірш.</p> | |
| 45 | | <p>Організація казки як гри (гра з часом і простором, гра зі словами (назвами), гра з правилами).</p> | <p>усвідомлює важливість знаходити спільну мову з природою (НЛ-1); розрізняє поняття «добро» і «зло» (НЛ-2); розуміє необхідність здорового способу життя (НЛ-3); осмислює важливість лідерських ініціатив (НЛ-4).</p> | <p>виявляє особливості художньої мови повісті-казки «Аліса в Країні Див» на підставі фрагментів оригіналу (за умови володіння іноземною мовою) або на підставі перекладу; дає визначення поняття «фантастика», виявляє фантастичні елементи у творі Льюїса Керролла;</p> | <p>(ЕК) Елементи казки у творі.</p> | |
| 46 | | <p>Образ Аліси, світ її уяви і захопливі пригоди.</p> | <p>усвідомлює важливість знаходити спільну мову з природою (НЛ-1); розрізняє поняття «добро» і «зло» (НЛ-2); розуміє необхідність здорового способу життя (НЛ-3); осмислює важливість лідерських ініціатив (НЛ-4).</p> | <p>переказує зміст основних епізодів твору Льюїса Керролла; описує і характеризує образ Аліси, а також персонажів, що її оточують;</p> | <p>(УС) Переклади її видання книг Л. Керролла. (ЕК) Елементи казки у творі.</p> | |
| 47 | | <p>Персонажі, які оточують героїню</p> | <p>усвідомлює важливість знаходити спільну мову з природою (НЛ-1); розрізняє поняття «добро» і «зло» (НЛ-2); розуміє необхідність здорового способу життя (НЛ-3); осмислює важливість лідерських ініціатив (НЛ-4).</p> | <p>переказує зміст основних епізодів твору Льюїса Керролла; описує і характеризує образ Аліси, а також персонажів, що її оточують;</p> | <p>(ЕК) Порівняння фрагментів оригіналу й перекладу повісті-казки Л. Керролла «Аліса в Країні Див». Елементи казки у творі.</p> | |
| 48 | | <p>Особливості художньої мови твору.</p> | <p>усвідомлює важливість знаходити спільну мову з природою (НЛ-1); розрізняє поняття «добро» і «зло» (НЛ-2); розуміє необхідність здорового способу життя (НЛ-3); осмислює важливість лідерських ініціатив (НЛ-4).</p> | <p>виявляє особливості художньої мови повісті-казки «Аліса в Країні Див» на підставі фрагментів оригіналу (за умови володіння іноземною мовою) або на підставі перекладу; дає визначення поняття «фантастика», виявляє фантастичні елементи у творі Льюїса Керролла;</p> | <p>(ЛК) Втілення сюжету повісті-казки Л. Керролла «Аліса в Країні Див» у різних видах мистецтва (кіно, мультиплікація, музика та ін.). Продовження книги («Аліса в Задзеркаллі»).</p> | |
| 49 | | <p>Урок позакласного читання. Усний переказ епізоду із твору «Аліса в Задзеркаллі»</p> | <p>розрізняє поняття «добро» і «зло» (НЛ-2); розуміє необхідність здорового способу життя (НЛ-3); осмислює важливість лідерських ініціатив (НЛ-4).</p> | <p>переказує зміст основних епізодів твору Льюїса Керролла; описує і характеризує образ Аліси, а також персонажів, що її оточують;</p> | <p>(ЛК) Твори сучасного мистецтва (література, кіно, театр та ін.) для дітей і про дітей. (УС) Сучасні дитячі літературно-художні видання (журнали, газети тощо)</p> | |

| | | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|--|
| 50 | | Марина Іванівна Цветаєва (1892-1941). «Книги в червоній палітурці». Чарівний світ літератури й мистецтва у вірші М.І. Цветаєвої. Знайомі образи з прочитаних книг (Том Соєр, Гекльберрі Фінн та ін.). Образ ліричної героїні, котра любить читати. Роль літературних і музичних асоціацій у творі. | <i>розрізняє</i> поняття «добро» і «зло» (НЛ-2); <i>розуміє</i> необхідність здорового способу життя (НЛ-3); <i>осмислює</i> важливість лідерських ініціатив (НЛ-4). | <i>розуміє</i> особливості розвитку сюжету в ліричному творі М. І. Цветаєвої (як плин почуттів, спогадів, роздумів, образів); <i>характеризує</i> образ ліричної героїні вірша «Книги в червоній палітурці», світ її захоплень | <i>ТЛ.</i> Поглиблення понять про казку (літературну), повість, віри. | |
| 51 | | <i>Урок розвитку мовлення. Твір «Моя улюблена книга»</i> | <i>розрізняє</i> поняття «добро» і «зло» (НЛ-2); <i>осмислює</i> важливість лідерських ініціатив (НЛ-4). | <i>розповідає</i> про свої улюблені книги, мистецькі уподобання. «Моя улюблена книга» або «Музика для душі» | МЗ) Музичне мистецтво, образотворче мистецтво, природознавство, математика, іноземна мова | |
| 52 | | Контрольна робота з теми „Сила творчої уяви”. Літературний диктант | | | | |
| СУЧАСНА ЛІТЕРАТУРА (8) У КОЛІ ДОБРИХ ГЕРОЇВ (1-2 твори за вибором учнів і вчителя) | | | | | | |
| 53 | | Роальд Дал (1916-1990). «Чарлі і шоколадна фабрика». | <i>усвідомлює</i> взаємозв'язок усього живого на землі (НЛ-1); <i>розуміє</i> важливість сімейних зв'язків (НЛ-2); <i>осмислює</i> необхідність дотримання здорового способу життя, важливість ненасильницького розв'язання конфліктів (НЛ-3); <i>оцінює</i> креативність як важливу рису людського характеру (НЛ-4) . | <i>називає</i> імена популярних сучасних письменників, їхні твори для дітей; <i>переказує</i> близько до тексту зміст прочитаних творів; <i>визначає</i> актуальні ідеї творів; | (ЕК) Дитячі персонажі в класичній і сучасній літературі: динаміка змін. | |
| 54 55 | | Цікаві пригоди хлопчика Чарлі та його друзів на казковій шоколадній фабриці містера Вонкі | <i>усвідомлює</i> взаємозв'язок усього живого на землі (НЛ-1); <i>розуміє</i> важливість сімейних зв'язків (НЛ-2); <i>осмислює</i> необхідність дотримання здорового способу життя, важливість ненасильницького розв'язання конфліктів (НЛ-3); | <i>визначає</i> актуальні ідеї творів; <i>характеризує</i> образи персонажів у їхніх вчинках, ставленні до інших; <i>висловлює</i> власне судження щодо подій і вчинків героїв; | (ТЛ) Персонаж і герой літературного твору. | |
| 56 | | Доброта і щирість головного героя. | <i>усвідомлює</i> взаємозв'язок усього живого на землі (НЛ-1); <i>розуміє</i> важливість сімейних зв'язків (НЛ-2); <i>осмислює</i> необхідність дотримання здорового способу життя, важливість ненасильницького розв'язання конфліктів (НЛ-3); | <i>визначає</i> актуальні ідеї творів; <i>характеризує</i> образи персонажів у їхніх вчинках, ставленні до інших; <i>висловлює</i> власне судження щодо подій і вчинків героїв; | (ЛК) Твори сучасного мистецтва (література, кіно, театр та ін.) для дітей і про дітей. | |

| | | | | | | |
|----|--|--|---|--|---|--|
| 57 | | Туве Янсон (1914-2001). «Капелюх чарівника» Життя і творчість фінської художниці і казкарки. | усвідомлює взаємозв'язок усього живого на землі (НЛ-1); розуміє важливість сімейних зв'язків (НЛ-2); осмислює необхідність дотримання здорового способу життя, важливість ненасильницького розв'язання конфліктів (НЛ-3); | називає імена популярних сучасних письменників, їхні твори для дітей; переказує близько до тексту зміст прочитаних творів; розкриває особливості сюжету; визначає актуальні ідеї творів; | (УС) Сучасні дитячі літературно-художні видання (журнали, газети тощо). (ЛК) Твори сучасного мистецтва (література, кіно, театр та ін.) для дітей і про дітей. (ТЛ) Персонаж і герой літературного твору. | |
| 58 | | Робота над змістом казки. Чарівність художнього світу твору. | усвідомлює взаємозв'язок усього живого на землі (НЛ-1); розуміє важливість сімейних зв'язків (НЛ-2); осмислює необхідність дотримання здорового способу життя, важливість ненасильницького розв'язання конфліктів (НЛ-3); оцінює креативність як важливу рису людського характеру (НЛ-4). | визначає актуальні ідеї творів; характеризує образи персонажів у їхніх вчинках, ставленні до інших; висловлює власне судження щодо подій і вчинків героїв; | (УС) Сучасні книжки українських та зарубіжних письменників для дітей. | |
| 59 | | Його персонажі, втілення в них ідей доброти, щирості, сімейних цінностей. | усвідомлює взаємозв'язок усього живого на землі (НЛ-1); розуміє важливість сімейних зв'язків (НЛ-2); осмислює необхідність дотримання здорового способу життя, важливість ненасильницького розв'язання конфліктів (НЛ-3); оцінює креативність як важливу рису людського характеру (НЛ-4). | розрізняє поняття «персонаж» (як утілення загального в конкретному, дійова особа у творі) і «герой» (персонаж із яскравими індивідуальними рисами, рушій сюжету, центр твору); | (ЛК) Твори сучасного мистецтва (література, кіно, театр та ін.) для дітей і про дітей. (ТЛ) Персонаж і герой літературного твору. | |
| 60 | | Контрольна робота з теми „У колі добрих героїв”. Тест | усвідомлює взаємозв'язок усього живого на землі (НЛ-1); розуміє важливість сімейних зв'язків (НЛ-2); осмислює необхідність дотримання здорового способу життя, важливість ненасильницького розв'язання конфліктів (НЛ-3); оцінює креативність як важливу рису людського характеру (НЛ-4). | називає імена популярних сучасних письменників, їхні твори для дітей; розкриває особливості сюжету; визначає актуальні ідеї розповідає про свої улюблені твори сучасної літератури, пояснює, чому саме вони привернули увагу | (МЗ) Природознавство, образотворче мистецтво | |
| 61 | | УПЧ П.Маар і його твори про Суботика | усвідомлює взаємозв'язок усього живого на землі (НЛ-1); розуміє важливість сімейних зв'язків (НЛ-2); осмислює необхідність дотримання здорового способу життя, важливість ненасильницького розв'язання конфліктів (НЛ-3); оцінює креативність як важливу рису людського характеру (НЛ-4). | називає імена популярних сучасних письменників, їхні твори для дітей; переказує близько до тексту зміст прочитаних творів; розкриває особливості сюжету; визначає актуальні ідеї | (ЕК) Дитячі персонажі в класичній і сучасній літературі: динаміка змін. | |

ПІДСУМКИ (2)

| | | | | | | |
|-------|--|--|--|--|-----------------------------------|--|
| 62 | | Узагальнення і систематизація навчального матеріалу. | <p><i>розуміє</i> взаємозв'язки людини і навколишнього середовища (НЛ-1); <i>орієнтується</i> на ненасильницьке розв'язання конфліктів (НЛ-2); <i>осмислює</i> переваги здорового способу життя та безпечної поведінки (НЛ-3); <i>усвідомлює</i> роль ініціативності та підприємливості в суспільстві (НЛ-4).</p> | <p><i>знає</i> імена авторів і відомих українських перекладачів творів зарубіжних письменників, що вивчалися протягом року; <i>розкриває</i> ідейно-художній зміст прочитаних творів; <i>виявляє</i> набуті вміння й навички елементів аналізу та інтерпретації окремих компонентів тексту (сюжету, персонажів, художніх особливостей тощо);</p> | <i>(МЗ) Українська література</i> | |
| 63 | | Літературне свято „Землю прикрашає азка”. Презентація проекту „Бал літературних героїв” Рекомендація літератури для читання влітку | <p><i>розуміє</i> взаємозв'язки людини і навколишнього середовища (НЛ-1); <i>орієнтується</i> на ненасильницьке розв'язання конфліктів (НЛ-2); <i>осмислює</i> переваги здорового способу життя та безпечної поведінки (НЛ-3);</p> | <p><i>знає</i> імена авторів і відомих українських перекладачів творів зарубіжних письменників, що вивчалися протягом року; <i>розкриває</i> ідейно-художній зміст прочитаних творів; <i>виявляє</i> набуті вміння й навички елементів аналізу та інтерпретації окремих компонентів тексту (сюжету, персонажів, художніх особливостей тощо);</p> | <i>(МЗ) Українська література</i> | |
| 64-70 | | Резервний час | | | | |