

Орфография в стихах

Гласные и согласные
Бывают такие опасные:
Звук очень ясно слышится,
А буква другая пишется.
Проникнув в тайны фонемы,
Осилим мы эти проблемы.

Проверка безударной гласной в корне слова

Если буква гласная
Вызвала сомненье,
Ты её немедленно
Поставь под ударение.

Мы под удареньем пишем
Без сомненья то, что слышим.
Если ж звук без ударенья,
Вызывает он сомненья.
Безударный хитрый гласный,
А в письме какая буква?
Здесь поможет нам наука:
Гласный встал под ударенье,
Чтоб развеять все сомненья!

Ударение над гласной
Может сделать букву ясной!

Парные звонкие и глухие согласные

Если слышишь парный звук,
Будь внимательным, мой друг.
Парный сразу проверяй,
Слово смело изменяй:
Зуб - на зубы, лёд - на льды,
Будешь грамотным и ты.

Звук согласный проверяй,
Рядом гласный подставляй!
Грядка. Нет чего? Нет грядок.
А тетрадка? - Нет тетрадок.
Зубки! Изменили - зубы.
Шубки! Проверяем - шубы.

Чтобы поменьше было случаев неясных
И чтоб ответов не было плохих,
Прислушайтесь к звучанию согласных,
Чтоб не путать звонких и глухих...
Глухие звуки - это непоседы,

Они спокойно не желают жить,
Они стремятся звонкого соседа
Во что бы то ни стало оглушить.
В конце слова, без сомненья,
Происходит оглушение.
Говорим мы - плод,
Проверяем - плоды,
Говорим мы - сад,
Проверяем - сады.

“Дуб” ли, “год” ли разберись,
Ответ дать не торопись.
Докажи сначала мне,
Что напишешь ты в конце.
Дуб – дубы, а год – года
Пишем букву д тогда.
Значит **просьба – попросить,**
А **ходьба** будет **ходить.**
– Все понятно?
– Повтори!
Орфограмму заучи.

Непроизносимые согласные

Иногда согласные играют с нами в прятки.
Они не произносятся,
Но пишутся в тетрадке.

Порой в словах встречаются
Ужасные согласные.
Они не произносятся,
И что писать не ясно вам...
Чтобы знать, как писать,
Надо слово изменять,
И за звуком непонятным
Быстро гласную искать.
Не чудесно, не прекрасно,
А ужасно и опасно
букву Т писать напрасно.
Всем известно, как прелестно
Букву Т писать уместно.

И ужасно, и опасно
Букву **т** писать напрасно.
Всем **известно**, как **прелестно**
Букву **т** писать уместно.
А проверить?
Известить.
Грустно станет – **загрустить.**
Поздно – значит **опоздать;**
Здравствуй – **здравия** желать.

Буквы И, У, А после шипящих

Буквы И, У, А ты, дружок, пиши всегда
После всех шипящих букв:
После Ж и после Щ, после Ч и после Ш.
Щука к чаще подплыла, чудеса: щавель нашла.
Пищать начали щурята: шиповника маловато.
Парашют, жюри, брошюра
Пиши с Ю, как имя Юра.

Разделительный мягкий знак

Перед Е, Ё, И, Ю, Я
Я в корнях стою, друзья.
Воробьи, жильё, ручьи,
Вьюга, перья и семья.

Употребление Б на конце существительных после шипящих

В женском роде пишем смело **Б** –
Вперед за дело.
Не забудь о том, что **рожь,**
Дочь, дичь, помощь, вещь, речь, ложь;
Им подобные слова
Любят **Б** всегда.
Но вот **луч,** и **еж,** и **врач**
Иных требуют **задач.**
Б здесь не пиши,
Вспомнить правило спешу.
Род мужской не подведем
Б побережем.
Мы напишем: “Из – за **туч** выглянул последний луч.
Помощь вовремя пришла,
Молодежь плясать пошла”.

Употребление Б для обозначения мягкости согласных

Хищный, мощный и кончать
Б нельзя писать.
Мостик, гвоздик и очки
Б не пишешь ты.
Но **болельщик, вскользь, возьмем**
Б опять вернем

Разделительный твёрдый знак

Твёрдый знак нам нужен тоже,
Без него сказать не сможем:
Съезд, съедобный, объяснение,
И подъезд, и объявление.

Чередование И-Е в корнях

Если после корня - А,
В корне будет **И** всегда!

Вот пример, запоминай:
"Ноги *вытер*? *Вытирай!*"

Чередование А-О в корнях

Под ударением пишем **гар**, -

Без ударенья - **гор**

К примеру: загОрел, загАр.

Наоборот: **зар** - **зор**.

Собирать, *стирать*, *задира* – Повнимательней гляди:

Если в слове имя *Ира*, Значит, в корне буква **И**.

!!! Герасимова Г.А. Занимательная орфография. См. сайт

<http://festival.1september.ru/articles/572076/>

Притула Н.П. "Весёлая грамматика". Основные правила русской орфографии в стихотворной форме для облегчения понимания и запоминания учебного материала. См.

сайт <http://festival.1september.ru/articles/519529/>

Буква Ы после Ц в корне слова

Цыган встал на цыпочки и цыкнул на цыплёнка.

Цыган на цыпочках стащил цыпленка и сказал «Цыц!»

Дефис в неопределённых местоимениях

То, кое, либо,нибудь – черточку не забудь.

Либо, кое, ка,нибудь, –

То, таки не позабудь

Написать через дефис,

Как предлог со словом *из*.

(*из-за, из-под*)

Автор: Анатолий Дядченко

Кое, либо, то,нибудь

Черточку-то не забудь,

А частицы *же, ли, бы*

Ты отдельно запиши.

Либо, кое, то,нибудь надо черточкой стянуть!

Наречия на шипящую – исключения

Уж замуж невтерпёж.

Спряжение глаголов

Гнать, держать, смотреть и видеть,

Дышать, слышать, ненавидеть, И обидеть, и терпеть, и зависеть, и вертеть.

Гнать, держать, смотреть и видеть,

Дышать, слышать, ненавидеть, И зависеть, и вертеть, И обидеть, и терпеть – Вы запомните, друзья,

Их на *Е* спрягать нельзя.

Ко второму же спряженью

Отнесем мы без сомненья

Все глаголы, что на *-ить*,

Исключая *брить, стелить*.
А еще: *смотреть, обидеть,*
слышать, видеть, ненавидеть,
гнать, дышать, держать, терпеть,
И *зависеть, и вертеть*.

Слышать, видеть, ненавидеть, И зависеть, и обидеть,
Гнать, держать, терпеть, вертеть, А еще дышать, смотреть!

Раздельное написание предлогов с другими словами

Приставки пишем слитно –
То правило просто
Предлоги же раздельно-
Известно всем давно.

По опушке бродит волк

По, понятно вам, предлог.

Прокрадется он в село –

Про – приставка. Повезло.

Но овцу он не унес:

Встретил волка старый пес.

Из – **под** дома,

Из – **за** туч –

Черточку не позабудь.

Стихотворения о падежах

Подготовила Носкова Т.Б., учитель русского языка и литературы

Есть шесть братьев падежей

Нет на свете их дружной.

Согласованно живут

И порядок стерегут.

Именительный падеж

Самый главный он из всех.

На вопросы кто? что? отвечает

Подлежащим в предложении бывает.

А теперь **падеж родительный,**

Он не менее значительный.

Нет кого? чего? – волнуется

И с предлогом в рифму согласуется.

(Около, с, для, без, от, из, до, у, вокруг, кроме, после)

Дательный падеж – добряк,

Всё стремится делать так:

Дать кому? чему? Быстрее –

Пок а – предлогов нет дружней!

Винительный падеж всегда любит,

Вижу что? кого? волнуется,

Через, в и на, за, про –

С предлогом согласуется легко.

Творительный падеж вещает,

Гордиться кем? И чем? решает.

Предлоги: между, с и над, за, под

Со словами дружбу бережёт.

Предложный вам сулит успех,

О ком? О чём? Он думает о всех.

Предлоги он свои не забывает,

При, в, об, о, на - он громко восклицает.